

مؤسسة جيتا للتدريب
لوضع المناهج
مع التقدير
تدريب ٢٠٠٠
تدريب ٢٠٠٠
تدريب ٢٠٠٠

اشتراك غير مخصص للبيع

البحر
بسم الله الرحمن الرحيم

سجل اليوم خارج المملكة

المجدوعي "هونداي"
١٦٠٠ سي سي
١٦٠٠ سي سي
١٦٠٠ سي سي

كلمة

في حديث خادم الحرمين الشريفين

في حديث شامل وواقع الذي ألقاه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز آل سعود في اليوم الأول من شهر ربيع الثاني ١٤١٧م في مدينة الرياض، وبمبادرة الملكة نجاة هذه الأحداث إضافة إلى الوضع الاقتصادي في المملكة.

وكما عشنا حفظه الله وبصره الموهبة دائماً وأبداً أكد أنه لا تراجع في مسيرة التنمية السعودية وأن هذا التراجع لن يحدث بأذن الله وأمرنا الله في هذا التأكيد الجدل للذين من الأقاويل التي تريد النيل من الوضع الاقتصادي في المملكة من مطلق الجدل والحسد... وهذه الأقاويل تنطلق من أماكن تعال هي نفسها وضعا اقتصاديا متدينا وتحاول أن تفت سمومها عن المملكة حقا وحسداً.

ومن يرى مسيرة التنمية في المملكة فسجد أنها تسير بخطى سريعة وأنها عملي في طريقها المرسوم ما دون أدنى موقفات... وقد قامت المملكة بهذه المسيرة وأضمت نصب أعينها الإنسان السعودي وتنميتة تعليميا وتكنولوجيا وتطوير كفاءاته فالتأهيل السعودي هو محور التنمية الأول لأنه هو الثروة الحقيقية لكل ما يتخرج من باطن الأرض منها كثر وطال عمره فهو إلى تضرب إلا الإنسان فهو الذي يستخرج كل ذلك وهو القادر على ابتكار البديل وإيجاد الوسائل الجديدة التي تفي بكل متطلباته واحتياجاته ومن هنا كان اهتمام المملكة بالإنسان أولاً وقبل كل شيء لأنه محور التنمية وحقيقة الثروة التي تمتلكها المملكة.

وفي حديثه حفظه الله أكد خادم الحرمين الشريفين أن المملكة تعمل جاهداً على توحيد الصف العام، وهي ركيزة أساسية في سياسة المملكة... فتوحيد الأمة العربية وإيجاد تسويق عربي أصبح حاجس قامة المملكة بيلون في سبيله الكثير والكثير لتحقيق هذا الهدف وكيف لا وهم أبناء القائد الذي وجد فيه الجبهة العربية تحت راية التوحيد فلتأقلا حلالة الاتحاد ونشأوا وترعرعوا في كنف دولة متحدة تحمض كل الحرس على أن يسود الاتحاد والأخوة جميع الأمة العربية.

ومعروف أن المملكة دائماً سباقة إلى تحقيق هذا الهدف وقد سعت دائماً وكانت أول الساعين إلى تصفية الخلافات العربية وقامت بالوساطة بين بعض الدول العربية ونجحت في ذلك وأصلح حال من ذلك العلاقات بين الأردن وسوريا والتي استطاع صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وتاب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني أن يعيدها إلى سابق عهدها بعد قطيعة كانت ان تصل إلى حد الصدام المسلح.

وأما كان سمي المملكة الدؤوب لوقت الحرب العراقية الإيرانية من مطلق الحفاظ على وحدة الأمة الإسلامية فالدولتان المتحاربتان مسلماتان إضافة إلى أنها جارتان ولكل عمت ولانزال المملكة تعمل على وقف هذه الحرب التي تهر جهود وطاقت الأمة العربية والإسلامية وتشق صفوفها وذلك لتوفير هذه الطاقات لمحاربة أعداء الأمة العربية والإسلامية والذين دنسوا للمسلمات الإسلامية في الأراضي المحتلة.

ان الأمة الإسلامية والعربية وكما قال خادم الحرمين الشريفين مستهدفة من القوى الأجنبية دائماً وعلى رأسها نحن العرب والمسلمين ان نسمي للحيلولة دون تحقيق هذه الطامع.

نظام كابول يعرض التفاوض مع المجاهدين الأفغان في أي مكان:

مقترحات جديدة حول الانسحاب السوفيتي من أفغانستان في محادثات جنيف

بالوف الأفغاني وجه لوجه قتلة ذلك يرفي إلى اعتراف بحكومة كابول. وقال كورنوفيتش أن الجنديين قداما إلى جنيف بمقترحات جديدة حول الانسحاب السوفيتي ولكنه رفض الخوض في تفاصيل وقال أيضاً ان هناك انسحاب للغة بين الجنديين وأن المحادثات تسير ببطء شديد وحذر من أن عدم التوصل إلى تسوية من شأنه أن يؤدي إلى وضع مأسوي للغة.

وسلم ميوت الأمم المتحدة بأنه حتى لو تم التوصل إلى اتفاق على جدول زمني فله ستعتمد التوصل إلى حل سياسي أفغاني داخلي وقال انه يأمل بأن يكون أي اتفاق يتم التوصل إليه في محادثات الأمم المتحدة بمثابة عامل مساعد في الجهود لتشكيل حكومة تقبلها جميع الأطراف ومنها واشنطن وموسكو.

وزير الدولة البريطاني لشؤون الشرق الأوسط
يقادح الرياض

الرياض - واس - غفر وزير الدولة لشؤون الشرق الأوسط بوزارة الخارجية البريطانية توني بلير في لقاء مع وزير الخارجية السعودي الأمير سعود بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض صباح أمس متوجهاً إلى مسقط بعد زيارة للمملكة استغرقت يومين. وكان في وداعه بطلان رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النديوي وعدد من المسؤولين بوزارة الخارجية.

خادم الحرمين الشريفين في حديث لوكالة سبأ للأنباء

نعمل جاهدين لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المملكة

عربية تكون بمستوى التصانعات والأعمال

لا تراجع في مسيرة التنمية السعودية والإنسان السعودي هو الثروة الحقيقية الأولى

استمرارية مجلس التعاون تكمن في سمو الأهداف ونبل المقاصد

الرياض - واس - أكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في حديثه لوكالة سبأ للأنباء أن المملكة تعمل جاهداً على توحيد الصف العام، وهي ركيزة أساسية في سياسة المملكة... فتوحيد الأمة العربية وإيجاد تسويق عربي أصبح حاجس قامة المملكة بيلون في سبيله الكثير والكثير لتحقيق هذا الهدف وكيف لا وهم أبناء القائد الذي وجد فيه الجبهة العربية تحت راية التوحيد فلتأقلا حلالة الاتحاد ونشأوا وترعرعوا في كنف دولة متحدة تحمض كل الحرس على أن يسود الاتحاد والأخوة جميع الأمة العربية.

ومعروف أن المملكة دائماً سباقة إلى تحقيق هذا الهدف وقد سعت دائماً وكانت أول الساعين إلى تصفية الخلافات العربية وقامت بالوساطة بين بعض الدول العربية ونجحت في ذلك وأصلح حال من ذلك العلاقات بين الأردن وسوريا والتي استطاع صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وتاب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني أن يعيدها إلى سابق عهدها بعد قطيعة كانت ان تصل إلى حد الصدام المسلح.

وأما كان سمي المملكة الدؤوب لوقت الحرب العراقية الإيرانية من مطلق الحفاظ على وحدة الأمة الإسلامية فالدولتان المتحاربتان مسلماتان إضافة إلى أنها جارتان ولكل عمت ولانزال المملكة تعمل على وقف هذه الحرب التي تهر جهود وطاقت الأمة العربية والإسلامية وتشق صفوفها وذلك لتوفير هذه الطاقات لمحاربة أعداء الأمة العربية والإسلامية والذين دنسوا للمسلمات الإسلامية في الأراضي المحتلة.

ان الأمة الإسلامية والعربية وكما قال خادم الحرمين الشريفين مستهدفة من القوى الأجنبية دائماً وعلى رأسها نحن العرب والمسلمين ان نسمي للحيلولة دون تحقيق هذه الطامع.

نظام كابول يعرض التفاوض مع المجاهدين الأفغان في أي مكان:

مقترحات جديدة حول الانسحاب السوفيتي من أفغانستان في محادثات جنيف

بالوف الأفغاني وجه لوجه قتلة ذلك يرفي إلى اعتراف بحكومة كابول. وقال كورنوفيتش أن الجنديين قداما إلى جنيف بمقترحات جديدة حول الانسحاب السوفيتي ولكنه رفض الخوض في تفاصيل وقال أيضاً ان هناك انسحاب للغة بين الجنديين وأن المحادثات تسير ببطء شديد وحذر من أن عدم التوصل إلى تسوية من شأنه أن يؤدي إلى وضع مأسوي للغة.

وسلم ميوت الأمم المتحدة بأنه حتى لو تم التوصل إلى اتفاق على جدول زمني فله ستعتمد التوصل إلى حل سياسي أفغاني داخلي وقال انه يأمل بأن يكون أي اتفاق يتم التوصل إليه في محادثات الأمم المتحدة بمثابة عامل مساعد في الجهود لتشكيل حكومة تقبلها جميع الأطراف ومنها واشنطن وموسكو.

وزير الدولة البريطاني لشؤون الشرق الأوسط
يقادح الرياض

الرياض - واس - غفر وزير الدولة لشؤون الشرق الأوسط بوزارة الخارجية البريطانية توني بلير في لقاء مع وزير الخارجية السعودي الأمير سعود بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض صباح أمس متوجهاً إلى مسقط بعد زيارة للمملكة استغرقت يومين. وكان في وداعه بطلان رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النديوي وعدد من المسؤولين بوزارة الخارجية.

رئيس وزراء البحرين يستقبل سمو وزير الخارجية

المجلس - واس -

استقبل سمو وزير الخارجية البحريني الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة أمس صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية الذي يزور البحرين حالياً.

وتم خلال اللقاء استعراض العلاقات الأخوية القائمة بين البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة والموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

وتكرت وكلة أبناء الخليج انه حضر المقابلة وزير خارجية البحرين الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة ووزير الداخلية الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وسفير المملكة لدى البحرين الدكتور غازي بن عبد الرحمن القصيبي.

وكان صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل قد وصل إلى البحرين في زيارة للبحرين، وكان في استقبال سموه لدى وصوله وزير خارجية البحرين الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وسفير المملكة لدى البحرين الدكتور غازي القصيبي.

النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء العراقي يصل الرياض

الرياض - واس - وصل إلى الرياض بعد ظهر أمس معالي عضو مجلس قيادة الثورة والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان في زيارة للمملكة.

وقال في استقباله بمطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز وزير الداخلية ونائب رئيس مجلس الوزراء.

خطة أمنية لبيروت الشرقية على غرار القسرية بمساعدة أردنية

بيروت - الوكالات - وافق الجيش اللبناني أمس الخميس عملية لاحتلال السلام في بيروت الغربية حيث يقوم بتنظيم بعض الوحدات التنظيمية اللبنانية التي حلت محل الميليشيات المسلحة على خط التماس الذي يفصل بين قطاعي العاصمة اللبنانية.

وقد انتشر نحو مئة مدمعة جندي تابعين للواء السادس واللواء الثاني عشر ليلية الأربعاء/الخميس على طول هذا الخط ابتداء من ميناء بيروت حتى من التقاط مروحاً بوساطة العاصمة الذي تحول إلى اطلال أي على مسافة نحو ثلاثة كيلو مترات.

وقد اخذت الميليشيات المختلفة التي كانت تسيطر على هذا القطاع مواقعها قبل ساعات من انتشار الوحدات التنظيمية.

وقد ذكر في بيروت أمس ان المناطق الشرقية من العاصمة اللبنانية تستعد لتنفيذ خطة أمنية على غرار الشطر الغربي يقوم بها الجيش اللبناني بمساعدة أردنية أو فرنسية وبمقارن مع سوريا.

وتنقلت صحيفة (النهار) اللبنانية أمس عن مصادر مطلعة أنها تتكهن بأن القوات السورية من أعادة الحياة الطبيعية إلى المنطقة الغربية من بيروت التي دخلتها في مطلع الأسبوع الحالي للبدء بتثبيت أمن داخل المناطق الشرقية.

وأضافت ان الجيش المتواجد في الشريعة سيقيم بعملية اخراج المسلحين والمليشيات إلى خارجها وتسلم زمام الأمور فيها بمساعدة عسكرية أردنية.

وتحدثت الصحيفة عن اشتراك كل من سوريا والأردن والجيش في عملية توحيد العاصمة اللبنانية وفي تسهيل الحوار السياسي للتوصل إلى وقف وطني حقيقي وفي هذا المجال تلقت الصحيفة عن مصدر دبلوماسي ان الجنرالين سيستلمون محيط المخيمات الفلسطينية.

الجدير بالذكر انه قد انفجرت سيارة ملغومة في جنوب بيروت أمس الأول مما أدى إلى مقتل شخص واحد وإصابة ٢١ شخصاً آخر بجروح بينما ازدادت حدة التوتر بين القوات السورية وقوات حزب الله.

قلق امريكي من تنامي البرنامج النووي الباكستاني

واشنطن - كونا - أعربت الإدارة الأمريكية مجدداً لليلة قبل الماضية عن قلقها من تنامي البرنامج النووي الباكستاني.

وذكرت صحيفة واشنطن بوست ان برنامج باكستان النووي الباكستاني قد أصبح الآن يشكل خطراً على الأمن العالمي. وقالت الصحيفة ان باكستان قد أصبحت الآن واحدة من القوى النووية الناشئة في العالم.

وقال كورنوفيتش ان البرنامج النووي الباكستاني قد أصبح الآن يشكل خطراً على الأمن العالمي. وقالت الصحيفة ان باكستان قد أصبحت الآن واحدة من القوى النووية الناشئة في العالم.

وقال كورنوفيتش ان البرنامج النووي الباكستاني قد أصبح الآن يشكل خطراً على الأمن العالمي. وقالت الصحيفة ان باكستان قد أصبحت الآن واحدة من القوى النووية الناشئة في العالم.

وقال كورنوفيتش ان البرنامج النووي الباكستاني قد أصبح الآن يشكل خطراً على الأمن العالمي. وقالت الصحيفة ان باكستان قد أصبحت الآن واحدة من القوى النووية الناشئة في العالم.

وقال كورنوفيتش ان البرنامج النووي الباكستاني قد أصبح الآن يشكل خطراً على الأمن العالمي. وقالت الصحيفة ان باكستان قد أصبحت الآن واحدة من القوى النووية الناشئة في العالم.

وقال كورنوفيتش ان البرنامج النووي الباكستاني قد أصبح الآن يشكل خطراً على الأمن العالمي. وقالت الصحيفة ان باكستان قد أصبحت الآن واحدة من القوى النووية الناشئة في العالم.

لا وجود لقرار خروج مصر من الجامعة العربية

الرياض - واس - لا وجود لقرار خروج مصر من الجامعة العربية.

وقال كورنوفيتش ان البرنامج النووي الباكستاني قد أصبح الآن يشكل خطراً على الأمن العالمي. وقالت الصحيفة ان باكستان قد أصبحت الآن واحدة من القوى النووية الناشئة في العالم.

وقال كورنوفيتش ان البرنامج النووي الباكستاني قد أصبح الآن يشكل خطراً على الأمن العالمي. وقالت الصحيفة ان باكستان قد أصبحت الآن واحدة من القوى النووية الناشئة في العالم.

وقال كورنوفيتش ان البرنامج النووي الباكستاني قد أصبح الآن يشكل خطراً على الأمن العالمي. وقالت الصحيفة ان باكستان قد أصبحت الآن واحدة من القوى النووية الناشئة في العالم.

وقال كورنوفيتش ان البرنامج النووي الباكستاني قد أصبح الآن يشكل خطراً على الأمن العالمي. وقالت الصحيفة ان باكستان قد أصبحت الآن واحدة من القوى النووية الناشئة في العالم.

وقال كورنوفيتش ان البرنامج النووي الباكستاني قد أصبح الآن يشكل خطراً على الأمن العالمي. وقالت الصحيفة ان باكستان قد أصبحت الآن واحدة من القوى النووية الناشئة في العالم.

وقال كورنوفيتش ان البرنامج النووي الباكستاني قد أصبح الآن يشكل خطراً على الأمن العالمي. وقالت الصحيفة ان باكستان قد أصبحت الآن واحدة من القوى النووية الناشئة في العالم.

شركة
للأقمشة والملابس الجاهزة

شركة
للأقمشة والملابس الجاهزة

شركة
للأقمشة والملابس الجاهزة

الجمعة للجمعة

تقديم ٣٠ خريجا بارامكو

تجوزت المملكة مراحل عديدة في مجال التعليم الثانوي والجامعي وفي مجال الدراسات العليا.. كما بدأت ملامح التكنولوجيا الحديثة في المجالات العلمية تطبع آثارها على المجال العلمي في هذه البلاد.. في فترة زمنية قياسية.. حيث كانت المملكة قبل نصف قرن ما زالت تصارع الجهل والامية والتخلف ولكن الاصرار والعمل الجاد يحقق كل شيء ويفني تحتها شيء اسمه مستحيل.. كما ان الجهود المضنية والاموال الطائلة التي صرفت من اجل الرقي بالبلد في النواحي التعليمية جعلت المملكة احدى الدول التي تكاد ان تقضي على الامية قضاء مبرما.. واصبح في مفهوم الجميع ان العلم سلاح قوي وصالح في هذا العصر.. عصر التكنولوجيا الحديثة.. فهاهي الالف المدارس تفتح ابوابها وعشرات الكليات تستقبل الدارسين وسبع جامعات تستقبل الطلاب الجامعيين الاكاديميين ودارسي الدراسات العليا.. وهاهو العلم يأخذ شكلا جديدا في هذه البلاد مواكبا التطور الذي طرأ على العالم.. وفي مجال اعداد الكوادر الوطنية تقوم العديد من الشركات بابتعاث منسوبيها الى الجامعات العلمية والتقنية لينهلوا من حياض العلم والمعرفة ويصقلوا مواهبهم العلمية حتى يتمكنوا من اعطاء الجيد وتطوير اعمالهم وانتاجهم.

وشركة (ارامكو) هي احدى الشركات الوطنية الجبلة والتي تساهم اسهاما كبيرا في انماء الاقتصاد الوطني.. وهي احدى الشركات الدائمة التطور والتي تعتمد اعتمادا كبيرا على السواعد الوطنية الالية وتعمل على انشاء التنمية البشرية السعودية.. وفي مجال ذلك تقوم الشركة بابتعاث الكوادر الوطنية الى مختلف الجامعات السعودية وغير السعودية.. وقد تم يوم الاربعاء الماضي تخريج دفعة جديدة من التلميذ الجامعي السعودي قوامها ٣٠ طالبا واقامت حفلا تكريميا لهؤلاء الطلاب رعاها صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز كما شرفه صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز ومعالى الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط والتنمية وسعادة رئيس الشركة الاستاذ علي النعيمي.

وقد تلقى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية تهنئة الوالد القائد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وولي عهده الامير ال خريجي ارامكو السعوديين من الجامعات.

وقال سموه في الكلمة التي القاها: ان التسلسل بالعلم والايمان والاهتمام بالتدريب وتطوير الكفاءات هي من اهم الواجبات التي تحتم علينا جميعا على العمل من اجلها والسعي لتحقيقها والتي تحتم علينا مواصلة البناء والحفاظ على منجزات هذا البلد الكريم كي يتحقق الخير والتطور لاجيالنا الحاضرة والقادمة.

كما هنا سموه في كلمته الخريجين وشاركهم فرحتهم بما حققوه من مستوى علمي مرموق عبر مسيرة العلم والتعليم التي تشهدها هذه البلاد الكريمة والتي تجسد الحكمة في التخطيط السليم والبصيرة لرائد نهضتنا العلمية ورعايتها الولى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله والذي يولي التعليم مختلف قطاعات اهتماما خاصا ايماناً منه بان ازدهار الامة لا يتحقق الا بما يحزروه ابنائنا من انجازات علمية راقية تستعد بذان الله عليها وعلى مجتمعها بأكمله كما هنا سموه ارامكو على رعاية هذه البرامج التدريبية وما تبذله من جهود مخلصه في تطوير الكفاءات الوطنية.

كما أكد سموه ان هذه النخبة العلمية هي شبايا انما هي نموذج من شبايا هذه البلاد الذين يسهمون بآذان الله في رقيها وازدهارها بما يحقق الخير والرخاء للجميع.

كما دعى سموه الخريجين الى تكريس جهودهم والاسهام بما احرزوه من تحصيل علمي واكتسبوه من تدريب في خدمة هذا الوطن الغالي والمضي قدما في دعم مسيرة البناء والتقدم والازدهار وليكن رائدكم في انجاز مايسند اليهم من مهام الاخلاص والتفاني والاجادة والاتقان.

كما أكد سعادة الاستاذ علي النعيمي على ان برامج التدريب وتطوير الكفاءات الوطنية التي تنفذها ارامكو تتمشى مع ابعاد الخطة الرابعة الطموحة التي ترعاها حكومتنا الرشيدة والرامية الى تطوير الموارد البشرية الوطنية اكلاديميا ومهتيا واداريا وتعزيز قدراتها التي تشكل اداة رئيسية لانتقال التقنية الى المملكة وتحقيق هذا الهدف فان ارامكو تركز على نقل تقنية الزيت والغاز المتطورة الى هذا البلد الكريم.. مما يتيح لوظائفها السعوديين فرصة الاسهام في تدعيم القاعدة الاقتصادية والصناعية بالمملكة.. كما ان الدور الذي تقوم به ارامكو في هذا المضمار ماهو الا جزءا من الجهود التي تبذلها حكومتنا الرشيدة لنقل هذه التقنية في ظل توجيهات خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامير.

وهذا مايدعونا جميعا الى تكريس المزيد من الجهود لمواكبة مسيرة الخير والنماء التي تعيشها بلادنا العزيزة..



الامير عبدالله بن عبدالعزيز

الامير عبدالله بن عبدالعزيز يفتتح المعرض الجماعي للفنانين وفنانات القصيم

بريدة - واس: افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز مساء امس الاول في مركز الملك خالد الحضاري ببريدة المعرض الجماعي للفنانين وفنانات القصيم الذي تنظمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

وقد اقيم بهذه المناسبة حفل خطابي بديء بقرآن الكريم ثم القى مدير جمعية الثقافة والفنون على عبدالله الخليفة كلمة رحب فيها بالحاضرين ونوه في كلمته بوجود خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله لرعايته مثل هذه المواسم.

ولوضح ان هذا المعرض يضم اعمالا فنية ولوحات ابداعية لمجموعة من الفنانين الشباب بهذه المنطقة وقد رأت الجمعية تشجيعهم واخذوا بايديهم وابتزاز مواهبهم مشيرا الى ان هذا المعرض سيكون بداية لانطلاق راحة في هذا الميدان.

واضاف ان الجمعية ستعقد لهذه المواسم الشابة فرصة الاشتراك في

تجول فيه واطلع على اللوحات المعروضة واستمع الى تعليق من الفنان علي السعيد عن كل لوحة. ثم اهديت لسموه لوحة من المعرض.

وعقب الجولة ادى سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز صحفيي قبل فيه ان هذا المعرض يبرز بخلق وفي خطوة طيبة الى ان الفن والقرارة دليل على تقدم الشعوب.

وشكر سموه في تصريحه جمعية الثقافة والفنون على هذه الخطوة وطالب سموه من الفنانين ان يساهموا في هذا المجال مؤكدا سموه انهم سيحسون كل تشجيع ومساعدة.

وقد شارك في هذا المعرض ٣٠ فنانا وفنانة من منطقة القصيم عرخوا ٨٦ لوحة تمثل التراث والبيئة وقد سلمت جمعية الثقافة والفنون بشراء بعض اللوحات كتشجيع منها للفنانين.

وسيعتبر المعرض اسبوعا يفتح ابوابه على فترتين صباحية من الساعة ١٢ الساعة ١٢ ومسائية من الساعة الرابعة والنصف الى الساعة مساءا وقد خصص يوم الثلاثاء للنساء.



عبد الرحمن آل الشيخ

في انتاج الدجاج اللحم في الاحصاء وعلى مساحة ٣٦ دونما نظام معلق بطاقة انتاجية تبلغ ٣٠٠,٠٠٠ طير لاجل سنويا.

وتتبع تكلفة القائمة بثلاثة ملايين ٩١٥ الفا و٢٢٢ ريال.

الندوة العربية للمرور تختتم اعمالها

وتصدر توصيات للحد من الحوادث المرورية

الرياض - واس: دعت الندوة العلمية العربية حول اضرار المرور الى العمل من اجل الحد من الحوادث المرورية في الدول العربية وتبادل المعلومات والخبرات العربية في هذا المجال ودعم وتشجيع البحوث والدراسات العلمية في مجال الامن والسلامة.

واختتمت الندوة في توصياتها التي اصدرتها في ختام اعمالها اسس الاول اهمية تطوير اسلوب احصاء الحوادث والتسويق بين أجهزة الاعلام ورجال الامن لتطوير التوعية المرورية وتنشيد الجزاءات على المخالفات المرورية وطالب بالتوسع في وسائل النقل العام في المدن الكبرى وتنظيم اسبوع للمرور في الدول العربية.

وقد تحدث في الجلسة الختامية للندوة العلمي في الندوة الدكتور فايز اورفي حيث استعرض اهداف الندوة وما حققته من تبايل للخبرات بين المشاركين فيها.

وقد قام رئيس المركز العربي للدراسات الانية والتدريب الدكتور فاروق مراد بتوزيع الشهادات على المشاركين.

وقد شارك في الندوة المعنويون في وزارات الداخلية والعمل والنقل في الدول العربية بالإضافة الى مراكز البحوث والجامعات العربية.

وقد ناقشت الندوة التي ينظمها المركز العربي للدراسات الانية والتدريب خلال اعمالها استمرت ثلاثة ايام عددا من الموضوعات من اهمها موضوع المرور العربي في الدول العربية وموقفه وكيفية تفتيته والوسائل الحديثة في تنظيم حركة المرور ودورها في رفع كفاءة المرور وزيادة الطرق وكفاءة المرور مقابل نمو المدينة وتطورها الاقتصادي واجتماعيا ودور ادارات المرور في منع الحوادث وتأثيره بساكنات الافراد ودوره في توفير العناصر المرورية.

وقد وصف هذا اللقاء بأنه مفيد علميا واجتماعيا.

وقال ان المشاركين في الندوة خرجوا باقتراحات محددة وعملية لخير الانسان العربي في وطننا الكريم.

واوضح ان المشاركين قد ابدوا اعجابهم بالمستوى المتقدم للطرق في مدينة الرياض مما يساعد على تطبيق اسس السلامة المرورية.

حركات تداول الاسهم ليوم الخميس الموافق ١٤٠٧/٢/٢٨

الرمز	الاسم	الحد الأدنى	الحد الأعلى	الحد الأدنى	الحد الأعلى	الحد الأدنى	الحد الأعلى
١٠٠	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠١	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٢	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٣	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٤	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٥	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٦	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٧	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٨	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٩	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١١٠	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١١١	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١١٢	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١١٣	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١١٤	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١١٥	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١١٦	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١١٧	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١١٨	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١١٩	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٢٠	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٢١	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٢٢	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٢٣	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٢٤	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٢٥	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٢٦	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٢٧	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٢٨	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٢٩	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٣٠	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٣١	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٣٢	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٣٣	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٣٤	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٣٥	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٣٦	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٣٧	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٣٨	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٣٩	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٤٠	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٤١	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٤٢	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٤٣	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٤٤	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٤٥	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٤٦	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٤٧	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٤٨	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٤٩	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٥٠	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٥١	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٥٢	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٥٣	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٥٤	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٥٥	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٥٦	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٥٧	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٥٨	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٥٩	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٦٠	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٦١	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٦٢	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٦٣	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٦٤	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٦٥	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٦٦	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٦٧	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٦٨	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٦٩	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٧٠	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٧١	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٧٢	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٧٣	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٧٤	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٧٥	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٧٦	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٧٧	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٧٨	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٧٩	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٨٠	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٨١	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٨٢	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٨٣	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٨٤	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٨٥	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٨٦	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٨٧	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٨٨	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٨٩	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٩٠	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٩١	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٩٢	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٩٣	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٩٤	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٩٥	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٩٦	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٩٧	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٩٨	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٩٩	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٠٠	البنك السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

ملاحظة: ١- البيانات مأخوذة من صفحة ١٢٤ من الجريدة الرسمية. ٢- البيانات مأخوذة من صفحة ١٢٥ من الجريدة الرسمية. ٣- البيانات مأخوذة من صفحة ١٢٦ من الجريدة الرسمية. ٤- البيانات مأخوذة من صفحة ١٢٧ من الجريدة الرسمية. ٥- البيانات مأخوذة من صفحة ١٢٨ من الجريدة الرسمية. ٦- البيانات مأخوذة من صفحة ١٢٩ من الجريدة الرسمية. ٧- البيانات مأخوذة من صفحة ١٣٠ من الجريدة الرسمية. ٨- البيانات مأخوذة من صفحة ١٣١ من الجريدة الرسمية. ٩- البيانات مأخوذة من صفحة ١٣٢ من الجريدة الرسمية. ١٠- البيانات مأخوذة من صفحة ١٣٣ من الجريدة الرسمية. ١١- البيانات مأخوذة من صفحة ١٣٤ من الجريدة الرسمية. ١٢- البيانات مأخوذة من صفحة ١٣٥ من الجريدة الرسمية. ١٣- البيانات مأخوذة من صفحة ١٣٦ من الجريدة الرسمية. ١٤- البيانات مأخوذة من صفحة ١٣٧ من الجريدة الرسمية. ١٥- البيانات مأخوذة من صفحة ١٣٨ من الجريدة الرسمية. ١٦- البيانات مأخوذة من صفحة ١٣٩ من الجريدة الرسمية. ١٧- البيانات مأخوذة من صفحة ١٤٠ من الجريدة الرسمية. ١٨- البيانات مأخوذة من صفحة ١

تمرين راية التوحيد بنجاح آخر يضاف إلى قواتنا المسلحة

التمرين ناجح ويثبت قدرات القوات السعودية

رئيس الأركان في قوة دفاع البحرين - اليوم



المنطقة الجنوبية القحمة من فالج الصغير
● الذين شاهدوا تمرين راية التوحيد على ساحل البحر امس الاول خاصة العسكريين منهم اكدوا نجاح التمرين بكل فعالياته واثبت التمرين مرة اخرى ان قواتنا المسلحة السعودية بمختلف قطاعاتها تملك القدرة على حماية اراضيها بقوات سعودية وضعت حب هذا الوطن وعاشت وتعلمت على تراثه لتحميه من يحاول الاساءة اليه . انهم ابناؤ هذا الوطن يتسكنون بدستوره ويحومونه بقدراتهم وكفاءتهم العالية والتي وصلوا اليها من خلال تجربة عملية مكثفة توليها القيادة الرشيدة العناية والمتابعة ..
ولاشك ان لجهود صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام اثره الواضح فيما وصلت اليه قواتنا المسلحة .. فهو يريها بجهد وسهره منذ كانت نبتة صغيرة حتى اصبحت شجرة كبيرة وارفة الظلال . اغصانها قدرات سعودية مؤهلة .



لماذا التمرين

● قد يطرح السؤال لماذا التمرين ؟
وللجواب على السؤال لابد من العودة الى ما قبله سمو الامير سلطان اكثر من مرة باننا لانبني قواتنا ضد احد وانما لحماية مقدساتنا واراضينا وهذه هي سياسة الحكمة والتفكير التي تسير عليها القيادة الرشيدة .. فلماذا يأتي تمرين راية التوحيد من منطلق حماية الوطن وهو ايضا دمج مزج الكفاءات والقدرات التدريبية التي توصلت اليها قواتنا المسلحة بافرعها الاربعة - جوية - برية - دفاع جوي - بحرية - وتتلخص الغاية من التمرين الى الوصول لتحقيق الاهداف التالية :

- ١ - تعاضد الوحدات والتشكيلات المشاركة في جو مشابه لجو المعركة الحقيقية ومعرفة مهاراتها وقدراتها .
- ٢ - تعزيز روابط الاتصال وتنسيق التعاون بين القيادات والوحدات المشتركة لمعرفة واتقان دور وواجب كل منها في العمليات الحقيقية .
- ٣ - رفع كفاءة القادة والاركان على قيادة وادارة وحداتهم والسيطرة عليها .
- ٤ - رفع درجة الاستعداد والكفاءة القتالية والادارية والفنية لهذه الوحدات والتشكيلات من خلال العمل الجماعي المشترك .
- ٥ - التأكد من امكانيات خطط النيران ومدى قدرتها في الاسناد الميداني ومعرفة العوامل المؤثرة عليها .
- ٦ - تقرير كفاءة الامدادات والتموين على الدعم الميداني وسرعة استجابتها للمتطلبات المعركة .
- ٧ - ابراز دور الاتصالات واهميتها في تسخير أحد العمليات الميدانية والسيطرة عليها ومدى كفاءتها .
- ٨ - تقييم درجة استعداد وكفاءة الوحدات والتشكيلات قتاليا وفنيا واداريا .

هذه نقاط للإجابة على السؤال لماذا التمرين وما الغرض منه ؟

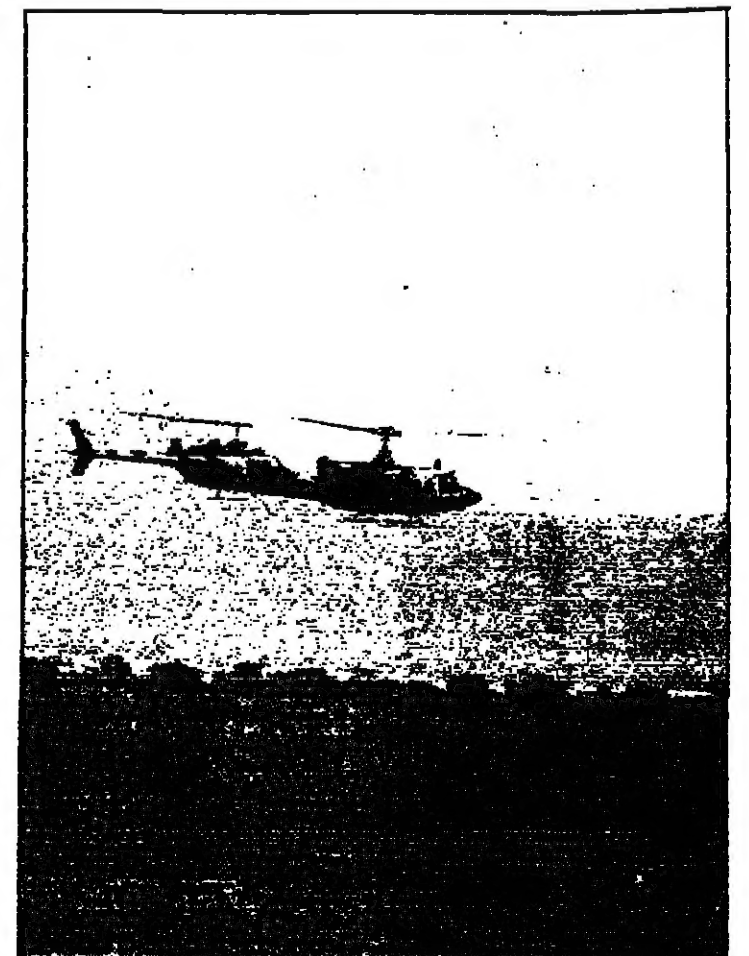
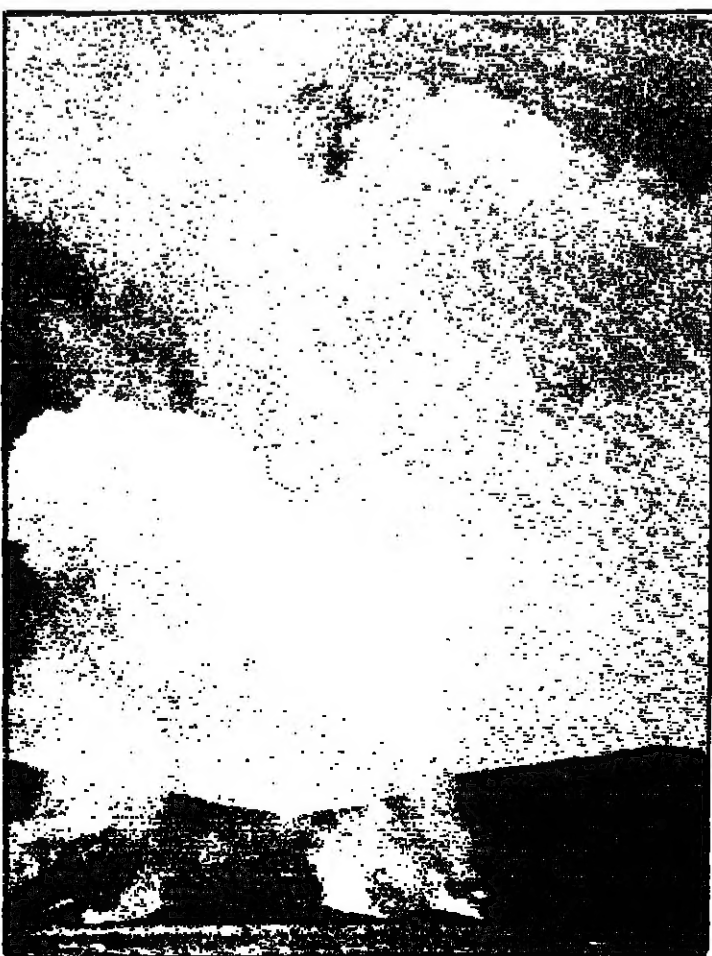
رؤساء أركان « التعاون »

● اعرب رؤساء اركان مجلس التعاون لدول الخليج العربية عن ارتياحهم لهذا التمرين وقالوا بأنه يدل على ما وصلت اليه القوات المسلحة السعودية من كفاءة وتطور .. وعلى الاهتمام الذي تجده من القيادة .

ووصف رئيس الأركان في قوة دفاع البحرين اللواء ركن خليفة آل خليفة التمرين بأنه ممتاز وقال في تصريح له - اليوم - بأنه تثبتت قدرات القوات السعودية بمختلف قطاعاتها . واعرب عن سروره بهذا النجاح الذي وصلت اليه القوات المسلحة السعودية .

قلد المنطقة الجنوبية - اليوم

● ذكر اللواء عبدالله محمد الطاسان قائد المنطقة الجنوبية بأنه لا اصابات خلال تمرين راية التوحيد ووصفه في تصريح له - اليوم - بأنه ناجح . وقال انه تمت فيه اجراءات المعركة .. واضاف ان اهتمام ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لها دورها الكبير والدقة القوية فيما وصلنا اليه من تقدم وتطور ونجاح خلال التمرين ..



الطبع السيئ يعمدي

بمعنى أبداً كجانب الله (وسئ) وقال ﷺ
 تركتمكم على الحجة البيضاء ليلها كنهارها
 لا يزيغ عنها أبداً هؤلاء كل المسلمين اليوم
 لا يحقوا هذا الطغاة لكن بما يلزم به أنفسهم
 ويعصمهم ومن لا وقوا في المطرور وتبع
 عن ذلك أن هم أبداً والقد واستطاع
 الشر حتى تسعت الفرقة في البر الرابح
 أي المسلم إلى الطبع اليه، عصما
 يند علياً من بلاد الانحلال واكثر والقد
 سيخذ المسلمون في الولايات
 والاستعدادات والقد كان المسلم مطلباً أن
 يكون حارساً في ثغور المسلمين يحميها من
 كل حيث تطفد من بلاد الأعداء، ومن لا
 يكون هذا البناء غريباً لا للمسلمين لأن
 الأعداء ومن لا يبعد يماثلون بكل ما
 أصطوا من قوة ومن امتكيات من إيجاد
 الطبع اليه في الجميع الاسلامي لا كان
 هذا الطبع واياً كان شكهم لا كان الفعل

وإذا كان الله تبارك وتعالى قد أمرنا بالتوكل عليه سبحانه حتى التوكل فقد حياً لنا الأسباب وأمرنا بالأخذ بها وفلك لأن خلقنا الأسباب من خلق المسببات فلا يغفل

إننا للأسباب وأمرنا بالأخذ بها وذلك لأن
 هو خلق الإنسان من خلائق الميائات فلا يقبل
 والوالا الإسلام بين الفطنة وهو الدين الذي
 رتبته الله رب العالمين للناس أجمن أن
 يأتي مسلم يقول : ان التوكل على الله تعالى
 كافي في تحقيق غاية المسلم وهذه أوليس

هذا القول وهذا الزعم يتصادم مع قول رسول الله (عليه وآله وتوكل) **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَارْتَقُوا بِهِ الدَّرَجَاتِ ذَاتَ الْأَلْوَانِ عِندَ الرَّحْمَنِ فَتُؤْتَوْنَ أَجْرًا كَثِيرًا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ** (اعلموا أن الله عز وجل يرفع درجات المؤمنين الذين اتقوا الله وارتقوا به درجات الألوان عند الرحمن فتؤتون أجرا كثيرا بما كنتم تعملون) فلو كان الله عز وجل يرفع درجات المؤمنين الذين اتقوا الله وارتقوا به درجات الألوان عند الرحمن فتؤتون أجرا كثيرا بما كنتم تعملون لكان الله عز وجل يرفع درجات المؤمنين الذين اتقوا الله وارتقوا به درجات الألوان عند الرحمن فتؤتون أجرا كثيرا بما كنتم تعملون

والزوجة والعائلة والاجتماعية
لمختلف جوانب حياتها الفردية

وترك لها فرصة تمكنها من السمو الى صفوف الالاكه والوصول الى درجات عاليه في الدنيا والاخره فافله سبحانه وتعالى فترض ان المرأة المحجابه واعتبر هذا القانون من اهم

غير مباشرة تشجيعا للدخول في طرق
الفساد ومصيبة الله تعالى حتى لقد أصبحت
للخاصة الآن مالوفة لدى كثير من الناس

حجاب :
ويُسَهِرُهُ وَيَسِرُ الدُّخُولَ فِيهَا وَتَقْبِلُهَا
أَيْ تَلْقَاهَا أَلَا يَجْزَاءُ مِنْ جِنْسِ الْمَلِ
﴿ فَلَا زَاغًا أَوْ اِزْغًا ﴾ أَيْ قُلُوبِهِمْ ﴿ سَيَا مَا
نَحْنُ لِعَلَمِهِ الْيَوْمَ مِنْ ذَلْ وَهَوَانِ لَكِ الْفَتَى
الَّذِي لَا يَكْتُمُ الْقَاتِلَةَ ذَنْبًا وَجَدْتَ أَرْكَاتِ
الْمَلَاحِقَةِ لَا (طَائِفَةُ الْيَمِينِ).
أَيُّ الْمَلِكِ : وَإِنَّا كُنَّا لَمِنَ الْمُنَى
وَالْوَارِثَةِ ﷺ ذَلْ أُوجِدَ لَنَا السَّاحِ الْخَفِيِّ
وَالْوَسْطِ الْكَافِي فِي الْوَقُوفِ وَالتَّصَدُّقِ مُلَهُ
الْبُخَاةِ الْبَغَائِيَّةِ وَتَالِي وَفِ الْمَافِ ذَلْ
رَاجِعًا لِلْمُجْمَعِ الْأَسْلَامِيِّ قَدِيمًا ﷺ
وَالْمُتَّعِ وَالْمُتَّعِ وَالْمُتَّعِ وَالْمُتَّعِ
تَرَى لِمَا يَكْرَهُ اللَّهُ سَبَاحَهُ وَتَعَالَى
حُجْبُ التَّمَسُّكِ بِحُلُوفٍ : وَمَاذَا

﴿وَمَنْ يَفْعَلْ يَفْعَلْ فِي بَاطِنٍ﴾

أحداث **حكومية**

تحتل إدارة مرور المملكة الأردنية من بين السيارات المصنوعة بموجب مرور الرأفة
باعتن طامع الموردين بطريق الخبير المذاق المذاق المذاق نتيجة حواش مضطربة مبرورية
فعل من له سيارة مبروعة مرور الصمام لتواء أجهزتها واستعمالها وذلك خلال شهر
اعتباراً من يوم ١٤٠٧/٦/٢٢هـ وقد تم تحديث بيعها يوم ١٤٠٧/٦/٢٢هـ الموافق ..

١ - رقم للصفة ٢/١١

٢ - اسم الشركة المصلحة - وزارة الداخلية - الديوان للمام

٣ - اسم النافذة - وموقعها - وفقاً لصفة بيان الوزارة - إدارة الشرايع - مكتب اتصال
بالمقر بالبريد - صفة - محل من مكتب الوزارة بالاتصال في جدة - المالك - تيتوك

٤ - أياها - صفة - وكالة الأحوال المدنية بالبريد - أحوال البعالة والجنسية - قنوة -
النفق - صفة - بني عديم - الخرج - الإلاخ - وادي الدواسر - الجمعة - الزاوي -
حرملاء - تلقى - بريدة - عنيزة - الرس - البكيرية - السليل - ابوعريش - الدنية -
بني - الهد - خبير الملام

٥ - تيم الشريط والمواصفات الفين روال ٢٠٠٠

٦ - مكان بيع الشريط والمواصفات العامة للمشترين

٧ - آخر موعد تقديم العروض حتى نهاية ملام بيع السبت الموافق ١٤٠٧/٧/٢١هـ

٨ - مكان تقديم العروض - وزارة الداخلية - الإدارة للشرايع

٩ - موعد فتح المزاد - يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/٧/٢٢هـ الساعة العاشرة

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالرياض عن رغبتها في تمديد فترة طرح الجزء الخاص بانتاج الماء من مشروع محطة تحلية الخبر المرحلة الثالثة ، تحلية ، بطاقة ٦٠ مليون جالون امريائي يوميا .

هذا وعلى الشركات التي لديها خبرة في مجال هذه الأعمال أو خبرة خارج المملكة لتحتل
مستغنى سنوات في مجال إنشاء محطات تحلية المياه وتربط الشركة الترخيص سلطانها في هذه
المنطقة إلى المركز الرئيسي للمؤسسة وبالرغم من إبداءه من تبرع هذا الإعلان لاستلام
مستندات المشاركة الخاصة بالاعتمادات الرسمية المقرر تقديمه في ١٠/٥/١٤٠٠ م
عشرة آلاف ريال سعودي، بموجب هذا مضمون مصحوب على أحد البنوك العاملة
بالرياض لحساب المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة.

وسوف يكون موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف:

تقديم العطاءات أصل وأربع صور يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٤٠٦هـ الموافق

١٤٠٦/٧/١٤٠٦هـ

فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الأحد ١٤٠٦/٧/١٤٠٦هـ الموافق ١٤٠٦/٧/١٤٠٦هـ

وتنضم المؤسسة مع ضرورة إرفاق المستندات المطلوبة التالية مع العطاءات

٢ - شهادة مالية مصدقة عليها من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي
توضح موقف الشركة المالي

[illegible]

موضوع "فاس" للسلام مدائح لتحقيق ما نصبو اليه الأمة العربية

١٢ - أن الجميع قد يقدر المواقف العراقية المتخولة مع بعض العراقيين في أثناء هذه الحرب إلا .. اما بالخصية الاطراف المستفيدة من هذه الحرب فهي كثيرة .. علينا نحن مسلمين ان نعمل بكل ما في وسعنا من جهد ومن طاقة وان نوظف لثقتنا في سبيل ايصال كل من شانه تخفيف هذه الحرب ..

ولكننا في نفس الوقت نيران ما البلدان المسلمين العراق ويران هما القادرون على الوصول الى نتيجة ايجابية تخدم شعبهما وتخدم هذه الأمة وبالتالي تخدم حقن تحقيق القوى الاجنبية الطامعة في المنطقة لاهدافها وذلك ما نلقوه من رغبة في أثناء الحرب .. ومتعاسرين مع محاولات استمراءها ..

واذا ثبت ان هناك تدخلا خارجيا لتطويز نطاق هذه الحرب بل ذلك ليس بغريب بل الأمة الاسلامية ستستفيد من هذه الحرب لصالحها في ان تستمر هذه الحرب علينا نحن العرب والمسلمين ان نسعى لمحاولة دور تحقيق هذه المطمع.

[illegible]

دراسة حول الوضع التعليمي للطفل في دول الخليج العربي



للدكتور/

احمد محمد منصور

لسافر وحدات هذه العملية. وإذا كانت كل وحدات المجتمع تسهم في عمليات تفكيك وترشيده السلوك الإنساني ليتحقق للأشخاص بنفس قدرته على الأخذ بعين الاعتبار ومعالجته المتكاملة فإن توشي هذا الهدف من شأنه أن يجعل سعي المجتمع بأكمله وحدته متفانية في كل الأسباب التي من شأنها إحياء تحقيق هذا الهدف والوصول إليه.

وغير خلاف ما اصطلح عليه بحجة التخليق السائدة اليوم تعد من أبرز الأسباب المعوقة للوصول إلى هذا الهدف. وهي تتجلى في عدم من المؤشرات بعضها ظاهر يجلي لدى شعوبنا على وجه الخصوص، في استبعاد الحياة واستمرارها من أيدي الآخرين والارتباط بظواهر الاقتصادي، والأخر وهو الأهم في هذا الصدد - بلطف بتجلى في استلاب الذات وغريبتها اجتماعياً وثقافياً ونفسياً. ولا جدال في أن مغلبة هذه الحالة من خلال ما تعرف عليه البلطون بالانتماء لثقافة لا يتواءم مع جهود التنمية إلى هدف بناء

وحيثما إذا ما قبلت له القدرة على الانسجام مع أركانه، وتحتل له السبل الملائمة لتجاوز هذا الانسجام، وغير خلاف أن الإنسان للتسق أو الرشد هو المواطن الذي تسعى إليه فلسفة التربية بالاجتماع في رحلتها المتصلة لبنائه منذ أن كانت أسفراً ويوم أن غدت لوائح ونصوصاً، وترشد السلوك الإنساني بإرثين متواصلين يمثلان مستويين أساسيين: مستوى يتصل بالعموم وهو المجتمع، كما تجسده أهدافه وإيديولوجياته ومعاييرها وقواعده واستراتيجته. وآخر يتصل بالخصوص وهو الهيئة المحلية كالأسرة، والمدرسة والحي والطبقة... الخ، كما تجسده في أخلاق الجماعة وميولها وأديبات حياتها. ولما كانت

الهيئة المحلية تتكون من أطراف نشق مركب من التوجهات والتوقعات تصوغها فلسفة المجتمع بالاجتماع، فإن هذه الفلسفة تستلهم من روح وأخلاق ميول الجماعة التي يتحرك منها، وعليه كانت مسئولية المسئولين في عملية التربية أو التنشئة مسئولية متصلة متسلسلة. فمن اللبث أن بناء الإنسان عملية مشتركة بين سائر رموز الثقافة والوطني في المجتمع، ومن ثم فهي عملية مركبة يرى فيها الإنسان من خلال هذه الحالة من خلال ما تعرف عليه البلطون بالانتماء لثقافة لا يتواءم مع جهود التنمية إلى هدف بناء

المؤشرات الإحصائية للظاهرة الانتاجية، مؤشر الامداد، مؤشر معدلات النجاح والتفريع، مؤشر نسبة الطلاب الذين تجاوزوا سن الثانية عشرة للرحلة الابتدائية. وتناول الفصل الثالث: تقويم الوضع التعليمي للطفل في الخليج: في مفهوم التقويم ومحددات التقويم: الأهداف في المبدأ السليم في الإعلان العالي لحقوق الطفل، الأهداف في نظريات علم نفس النمو، الأهداف في الاتجاه المعاصر لتطوير العملية التربوية، المفاهيم العامة للوضع التعليمي للطفل من دول الخليج، المعالم الإيجابية والسلبية، المعالم الإيجابية والسلبية في مقابل المقايير العامة.

وفي الخاتمة قدم بعض التصورات لتطوير الوضع التعليمي للطفل في المرحلة الابتدائية، أما الملحق فقد تناول جهود المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج لتطوير الوضع التعليمي للطفل في دول الخليج العربية. في الحديث عن مفهوم الإنسان يقول المؤلف: الإنسان سلوك، والسلوك نتاج نهائي لحصلته ما يتقبله الإنسان من أركانه، وثقافته، وتقاليد أجياله، وشخصيته، وطاقاته، ويوجه علاقاته ورواياه لذاته، وإن حوله من ظواهر وأشياء، ومن ثم يمكن القول، أن الإنسان يكون

هذه دراسة تحليلية تقويمية لوضع الطفل التعليمي في دول الخليج العربي، في ضوء الإعلان العالي لحقوق الطفل، أعداه الدكتور احمد محمد منصور المتكالي بكونه من مكتب التربية العربي لدول الخليج. تشتمل هذه الدراسة على ثلاثة فصول: الفصل الأول: المفاهيم والمفاهيم، والفصل الثاني: مؤشرات الوضع التعليمي للطفل في الخليج، والفصل الثالث: تقويم الوضع التعليمي للطفل في الخليج، والفصل الرابع: المقايير العامة للوضع التعليمي للطفل من دول الخليج، والفصل الخامس: المعالم الإيجابية والسلبية، والفصل السادس: المقايير العامة.

وتناول الفصل الثاني: مؤشرات الوضع التعليمي للطفل في الخليج: في مفهوم التقويم ومحددات التقويم: الأهداف في المبدأ السليم في الإعلان العالي لحقوق الطفل، الأهداف في نظريات علم نفس النمو، الأهداف في الاتجاه المعاصر لتطوير العملية التربوية، المفاهيم العامة للوضع التعليمي للطفل من دول الخليج، المعالم الإيجابية والسلبية، المعالم الإيجابية والسلبية في مقابل المقايير العامة.

وفي الخاتمة قدم بعض التصورات لتطوير الوضع التعليمي للطفل في المرحلة الابتدائية، أما الملحق فقد تناول جهود المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج لتطوير الوضع التعليمي للطفل في دول الخليج العربية. في الحديث عن مفهوم الإنسان يقول المؤلف: الإنسان سلوك، والسلوك نتاج نهائي لحصلته ما يتقبله الإنسان من أركانه، وثقافته، وتقاليد أجياله، وشخصيته، وطاقاته، ويوجه علاقاته ورواياه لذاته، وإن حوله من ظواهر وأشياء، ومن ثم يمكن القول، أن الإنسان يكون

شريط اخباري

تقيم الإدارة العامة للتدريب والإبتعاث بوزارة الصحة برنامجاً دورياً تدريبياً للأخصائيين الاجتماعيين والطبائيات، والتي تستهدف في مركز التدريب والبحوث التطبيقية بالدرعية التابع لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية وذلك اعتباراً من ١٤٠٧/٧/٢٨ - ١٤٠٧/٧/٢٨ وليلة شهر علما بأن آخر موعد لقبول الترشيحات هو ١٤٠٧/٧/٢٨.

وتهدف الدورة إلى تنمية معلومات ومهارات الأخصائيين الاجتماعيين العاملين في المجال الطبي لتأدية العمل بصورة أكثر فعالية لتطوير مستوى الخدمات الطبية بالمملكة.

والجدير بالذكر أن التدريب يومياً بمعدل خمسة أيام في الأسبوع وبمعدل ثلاث فترات تدريبية يومياً ويتولى الإشراف على تنفيذ الدورة القسم النسوي بالبحر.

وستقدم محاضرات ومناقشات متخصصة وتدريب تطبيقي وزيارات ميدانية للمؤسسات الطبية. بدأت الأحد ١٤٠٧/٦/١٧ دورة تجويد القرآن الكريم من كل أسبوع بقر الجمعية الخيرية النسائية وتحت إشراف اللجنة الدينية بالجمعية. وتقيم الجمعية الخيرية النسائية دورة خاصة في الاقتصاد المنزلي وهي دورة تطبيقية في: تزيين الكه، وتقام يوماً واحداً في الأسبوع وتقدم طلبات القبول بقر الجمعية ت: ٨٦٦١٦٩٦.

كما تقيم الجمعية الخيرية حالياً دورات خاصة بالكمبيوتر ودورة خاصة بالأسعافات الأولية.

قامت اللجنة الصحية بجمعية فناء الخليج بزيارة صحية لمستشفى الولادة والأطفال برئاسة الأخت سناء القصبي وقد صاحبها بعض عضوات اللجنة الصحية وقمن بالتجول على جميع أقسام النساء والأطفال والإطلاع على أراء المرضى في المستشفى والاستماع إلى شرح قسم الخدمة الاجتماعية لأمم النشاطات التي يقدمها القسم لمرضى المستشفى المنومين في الأقسام الداخلية والمرامحين في العيادات الخارجية وقد أبدت عضوات اللجنة إعجابهن بالمستوى الصحي في المستشفى والذي قد لا يقدم في مستشفى خاص بمثل هذه الصورة كما قدمت العضوات هدايا رمزية للأطفال وكثمت رئيسة اللجنة الصحية كلمة ضافية في سجل الزيارات بالمستشفى.

المارشد التربوي لمعلمات رياض الأطفال



هذه دراسة أعدتها بتكليف من مكتب التربية العربي لدول الخليج الدكتور خضير سعود الخضير، تحت عنوان: المارشد التربوي لمعلمات رياض الأطفال بدول الخليج العربية. في ستة فصول: خصص أولها للحديث عن فلسفة رياض الأطفال وأهدافها. وعنى الفصل الثاني بتحديد بعض المفاهيم الأساسية في موضوع الكتاب مثل: التربية، والتنشئة الاجتماعية، وضبط السلوك ونحوها. ثم عرض أمثلة للتنشئة

والفعاليات التي يقوم بها الأطفال في تلك المرحلة في الفصل الثالث. وفي الفصل الرابع أهتم بسيكولوجية التعلم في رياض الأطفال. وخصص الفصل الخامس لوسائل الإيضاح الملائمة لرياض الأطفال. واختتم الكتاب بالفصل السادس وفيه عرض المؤلف جدولاً مقترحاً لبرامج رياض الأطفال، ونبذ البحث بسة ملائمة ذات أهمية كبيرة لتوضيح ما أورده المؤلف في صلب الكتاب. وقد جاء في مقدمة المؤلف للكتاب مايلي:

تعيش دول منطقة الخليج العربي مرحلة تسابق فيها الزمن لتحقيق تنمية شاملة تهدف إلى رفاهية شعوبها والرفق بهم إلى أفضل سبل العيش والاستقرار. ولعل نهاية الحملة البريطانية التي كانت واقعة على بعض دول المنطقة، وعلى اكتشاف البترول واستخراجه وتسويقه بمعدلات تجارية عظيمة جعل خطط التنمية وإعدادها سهلة المثل بالنسبة لهذه الدول، حيث ساهمت زيادة الطلب على البترول وارتفاع أسعاره، في الموارد الاقتصادية لهذه الدول، حيث تمكنت من رصد الموارد المالية المطلوبة للقيام بأعباء تكاليف التنمية بصفة عامة، وتمويل نفقات التعليم بشتى فروع ومراحله بصفة خاصة. ولعل المنتجع لخصائيات وميزانيات دول الخليج

العربية يلاحظ الاهتمام الواضح لحكومات هذه الدول في زيادة الاتفاق العام على التعليم، ونظراً لاهتمام دول المنطقة بأهمية التعليم ونشره بين طبقات أبنائها فإنها لم تقتصر على تطويره بالنسبة لمراحل التعليم العام كالرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية، بل قد شمل الاهتمام مراحل التعليم الجامعي، والتعليم المهني والتعليم الخاص ومرحلة رياض الأطفال على اعتبار أن الطفل هو ركيزة الأساس لبناء مستقبل هذه الأمة في هذه المنطقة، ولكن هذه المرحلة من التعليم تعيش نمواً ملحوظاً من حيث انضمام الأطفال إليها، ونظراً لحدائق هذه المرحلة في دول المنطقة وحرصاً على سد النقص الواضح في

مدرسات رياض الأطفال بها فقد تضطرت بعض مدارس الرياض في هذه الدول إلى الاستعانة ببعض المعلمات المتخصصات في مراحل أكثر تقدماً كالرحلة الابتدائية أو المتوسطة أو الثانوية، أو تعويض هذا النقص بواسطة معلمات تتقنن المعرفة والخبرة الكافية والألم التام بسبل التربية والتعليم بوجه عام.

وعليه فإن الحاجة تبدو ملحة للقيام ببعض الجهود لإخراج دليل للعاملين في مدارس رياض الأطفال، إداريين كانوا أو معلمين على أمل أن يجودوا فيه ما يساعدهم على التعرف على خصوصية هذه المرحلة من التعليم، وتزويدهم ببعض اللوحات عن الفلسفة والأهداف التي ترتكز عليها تلك المرحلة من تنمية الطفل وشخصيته، وعرض لبعض الاقتراحات الخاصة بوسائل الإيضاح وطرق التدريس لنسوبي هذه المرحلة من التعليم في دول منطقة الخليج العربي.

ثم يقول المؤلف: إن علم النفس

التربوي قد ساهم مساهمة فعالة في معرفة القدر الكافي من المعارف والغذاء العقلي لكل مرحلة من مراحل نمو الطفل، لذا فإن علماء النفس التربويين يرون أن التربية ليست جهداً يبذل من الخارج لغرض أنواع السلوك والوان المعرفة، بل هي وضع الطفل في موقف يمكنه من بذل هذا الجهد بنفسه، خصوصاً إذا ما كانت رياض الأطفال هذه في منطقة العالم العربي وبصفة خاصة بدول الخليج العربية، حيث إن العاطفة لحب الأطفال متوقدة ويحاول الوالدان قدر الامكان توفير السعادة لهم بشتى الوسائل والطرق ويحيطونهم بكل أسباب الراحة والعناية.

ولعل أهم الخصائص التي يجب أن يراعيها المهتمون بالتعليم وخاصة مرحلة رياض الأطفال في عملية التخطيط أو التدريس مايلي:

١ - التعرف على حاجات الطفل النفسية والاجتماعية، والعمل على عرض المادة أو المنهج بأسلوب يشبع تلك الحاجات، ويتناسب في الوقت نفسه مع مراحل نموه المختلفة.

٢ - التركيز والاهتمام على نمو الشخصية بكامل أبعادها.

٣ - التمكن من معرفة الأساليب وطرق التدريس الملائمة للأطفال في تلك المرحلة.

٤ - العمل بقدر الامكان على جعل روضة الأطفال محيطاً يأخذ نقطة الوسط بين البيت من جهة والمجتمع من جهة أخرى، بحيث توفر للطفل الكثير مما كان يتحقق له في المنزل من رعاية وحنان وعطف، كما تحاول اعداد الطفل للتكيف مع مجتمعه، بحيث تكون البرامج الدراسية مستمدة من البيئة الاجتماعية التي يعيشها، ثم يقول المؤلف: إن فلسفة رياض الأطفال وإعدادها:

لقد اهتم الإنسان بطفله والقيام على تربيته منذ أقدم العصور، على أنه هو الوسيلة الناقلة للتراث والثقافة وهو الحصن المنيع للدفاع عن أمته والصانع لمستقبلها، والعالم على ازدهار اقتصادها. ومن هنا جاء اهتمام بالعملية التربوية للطفل والأخذ بيده إلى الأفضل، والعناية بشموه الفكري بما يتناسب مع الظروف البيئية

يعلن مكتب الرشيد للهندسة عن فقدان لوحة سيارة تويوتا هاي لو كس رقم ٧٠٤٤٥٧ السعودية صادرة في مرور الشرقية. فعلى من يجدها تسليمها إلى مرور الدمام أو الإتصال على رقم الهاتف ٨٥٥٧٨١٠ وله الشكر

يعلن عن فقدان لوحة سيارة تويوتا هاي لو كس رقم ٧٠٤٤٥٧ السعودية صادرة في مرور الشرقية. فعلى من يجدها تسليمها إلى مرور الدمام أو الإتصال على رقم الهاتف ٨٥٥٧٨١٠ وله الشكر

تعلن شركة هادي حيدر وإخوانه عن فقدان لوحة سيارة تويوتا هاي لو كس رقم ٧٠٧٧٥٦، وترجو من يجرى عليها تسليمها للشركة مشكوراً.

تعلن مؤسسة سويلم العنزي للتجارة والمقاولات عن انتهاء خدمات موظفها المدعو دونه تشون تشوي/ كوري الجنسية بمهنة مهندس مدني ومن له أي مطالبة عليه المراجعة خلال اسبوع من تاريخ الاعلان.

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٨٤٠٦ صادرة من الدمام ٨٠٠٢/٧/٢٠٢٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٧٢٢٣.

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٣٩٩٦٤ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٠٢٤ صادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٢٩٢٣.

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٨٤٠٦ صادرة من الدمام ٨٠٠٢/٧/٢٠٢٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٧٢٢٣.

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٨٤٠٦ صادرة من الدمام ٨٠٠٢/٧/٢٠٢٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٧٢٢٣.

للصغار فقرة ط - !

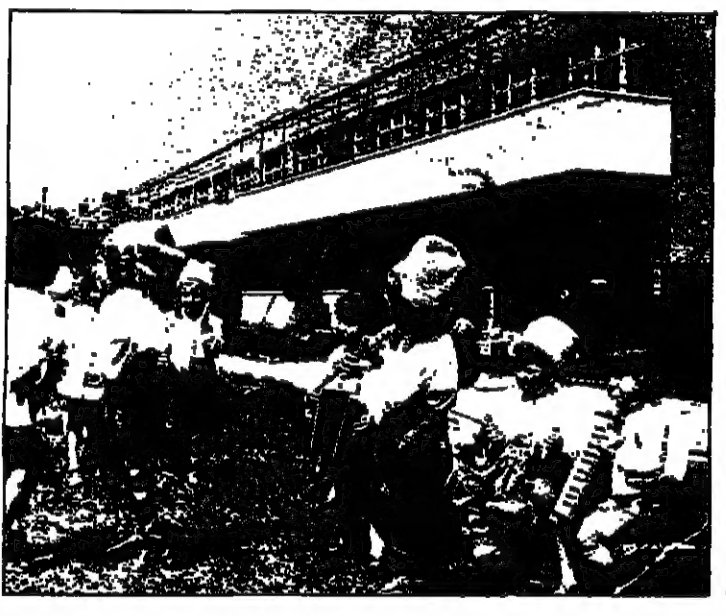
وتضخم اللوزتين وما ينشأ عنه من سريان السموم في الدم يؤثر في شهية الطفل وإقباله على الطعام وما يترتب على ذلك من عدم النمو الطبيعي للطفل. والركام من شأنه أن يقلل الرغبة في تناول الطعام وفي هذه الحالات يجب عدم ترك الطفل فريسة للمرض بل يجب الاستعانة بالأخصائي للتغلب على

المشاكل التي يعينها وفيل حدوث مضاعفات ولاشك أن تناول الطفل كمية من الفاكهة في الصباح والمساء ضروري لحاجة الجسم لهذا اللون من الطعام

ويجب ان تترك للطفل حرية تناول الطعام واختيار الذي يرغب اليه ويحبه والطفل الذي يقلل عن اللب والحركة لاشك اننا نقدم له كمية اكبر من الطعام ويحدث احباطاً الا يشهر الطفل بالجوع لانه لم يتح له فرصة استنشاق الهواء بعد آخر وجبة تناولها فيجب ان نترك للطفل حرية استنشاق الهواء ومن الاممية بمكان ان نحدد للطفل ساعة معينة للنوم لان السهر عدة يجهد الطفل ويقلل من شهيته في تناول الطعام ويؤثر على حيويته.

مجيد عبد الكريم النمر

الطعام ويجب على الأم معرفة السبب ليعود الطفل إلى غذائه الطبيعي والبريد الحاد قد يكون بداية المشكلة لأن الارتباط بين تناول الطعام وما يعينه الطعام من الأم المرض هو السبب في عزوف الطفل عن الطعام.



أهمية الالتزام بأداب الطلاق في الإسلام

الجادة وسلوكاً طريفاً متعرجاً لا أحسبه يصل بهم إلى ماتحدم عقابه، وهذه الحالة تفقد آداب الطلاق جميعها. * ومائلة عاشت التفكك الاسري الذي انتهى بالطلاق الناجم عن العناد، وضيق الاقرب وعدم ثقة الزوج بنفسه الامر الذي جعله يتوهم ان الطريقة المثلى لاثبات رجولته هي التهديد المستمر بالطلاق كسلاح يشهره في وجه زوجته لاثبات سبب، وفي لحظة افتقد فيها السيطرة على عقله بعد ان اثارت زوجته وعبرته بأنه كثيراً مايقول ولكنه لا يستطيع ان يفعل شيئاً، فكان رد الفعل بان هوى بسلاحه هذه المرة فكاتت القضية وقد حدث ماكان متوقفاً حدوثه، وماذا بعد ذلك؟ أصبح الارلاد هم الضحية فكان مستقبلهم الضائع شتاً لعدا والديهم. ان هذه الحالة تتناق في الأخرى مع آداب الطلاق.

* وحالات أخرى انفصل الزوجان نتيجة الجهل بوقوع الطلاق الشرعي وتشتت افراد أسرهم إذ لم يجدوا من يهديهم سواء السبيل.

وإذا أراد القارئ الكريم التعرف على المزيد من الماسي الناجمة عن عدم الالتزام بأداب الطلاق، فما عليه إلا ان يطلع على الدراسات الاجتماعية لحالات الضياع والتسيب التي كثيراً ما تنتهي بضحاياها إلى دور الملاحقة الاجتماعية.

ولو قمنا بدراسة موضوعية لهذه الحالات من الجانب الاجتماعي والنفسى لتعرف على أسبابها لوجدنا ان الماسي التي تحدث بسبب الطلاق هي كل التي لاتتوافر فيها آدابها التي افترضها الدين الاسلامي الحنيف. فحيثما قامت الصحافة بعمل بارز في هذا المجال وفي المجالات الأخرى التي لها مساس بحياة الانسان. لان الاستقرار الاسري هو الدعامه الهامة لصالح المجتمع بأسره. ان تبحر الناس إلى سلبات تلك الجوانب وعواقبها الخيمة تجعلهم يفكرون بأهمية استخدام العقل والحكمة والالتزام بأداب القرآن والسنة فتلك هي المنار التي تهديهم إلى الطريق الصحيح. ان شيعي الاسلام ابن تيمية وابن القيم قد بدلا جهوداً مضنية في سبيل توعية الناس بهذه القضية الهامة لا لها من تأثير في الحياة الاجتماعية حرصاً منهما رحمهما الله تعالى على ان يستخدم الفرد المسلم العمل الذي بيده لا للهدم بل لتهديب الاحجار لبناء المجتمع القوي المتناسك.

عبد اللطيف عثمان الملا

ذكر الشيخ القاسمي رحمه الله في رسالته التي سماها (الاستئناس لتصحیح انکمة الناس) أهمية الالتزام بأداب الاسلاميه للطلاق وقد استنبط من القرآن الكريم والسنة النبوية الامور الآتية:

- ١ - رعاية المصلحة في ايقاع الطلاق، بعد التروي والتحاکم.
- ٢ - ايقاع الطلاق في حالة الخوف من عدم اقامة حدود الله.
- ٣ - ان لا يكون القصد منه مضاره الزوجية.
- ٤ - ان يطلق لداغ لا يتأتى منه اتخاذها زوجة.
- ٥ - ان لا يطلق ثلاثاً دفعة واحدة.
- ٦ - ان يشهد على الطلاق.
- ٧ - ان لا يكون في حالات الغضب.
- ٨ - ان يكون التطلق ماذوناً فيه من جهة الشارع.
- ٩ - ان ينوي الطلاق.
- ١٠ - التطلق باحسان لا بإساءة، ولا بفحش من الكلام، ولا بقي ولا عدوان.

تلك هي الآداب الاسلاميه التي لابد من مراعاتها، ولابد ان تتوافر قبل وقوع الطلاق الشرعي. اما اذا تكاملت تلك الشروط فان الطلاق يصح في حد ذاته حلاً لمشكلة قائمة وفي هذه الحالة يتوافق مع قوله جل من قائل (وان يتفرقا نهجاً بيناً فلا من ستم) ولكن المشكلات الاجتماعية المتعددة التي تنفث سمومها في كيان المجتمع، ويذهب ضحيتها الكثير من افرادها تقع معظمها بسبب الطلاق الذي يفقد تلك الآداب الاسلاميه جميعها او بعضها فكم من الاسر تفككت وابواب تعرضت لعضائها للضياع.

وساوجز هنا بعض الحالات التي كثيراً ما نسمع او نشاهد صوراً منها، ومدى مطابقة آداب الطلاق على طبيعة تلك الحالات: * اسرة تخطي الاب عن مسؤولياته تجاه اولاده بعد طلاق امهم فسلكوا سلوكاً غير قويم ونهجوا نهجاً سيئاً، فاضاعوا مستقبلهم بمصائبهم قرباناً للسوء، واساؤوا بذلك إلى سمعة ذريهم فندم هذا الاب بعد قوأت الاران ونلاحظ في هذه الحالة عدم مراعاة الفقرة الاولى التي تنص برعاية المصلحة في ايقاع الطلاق والفرقة العاشرة بان يكون التطلق باحسان.

* عائلة عاتلة اولادها بين وبنات يسيرين في دراستهم سراً طبعياً وفي حالة غضب قذف الزوج بطلاقه الثلاث وماذا حدث لهذه الاسرة؟؟ تشتت الاولاد وتحول اجتهادهم الى اعمال ومراشهم الدراسية الى تخلف فتقنيها ثم تسربوا عن الدراسة، فانهجروا عن

أقربنا تزوجنا وازوجنا

فصائل

إعداد: محمد عبد الرحمن

تباين المستوى الاجتماعي والتمتد في والمادي اسباب قوب الحياة الزوجية تنهار عند ما تفقد

الشيخ نفع المروية: البعض يضل ارضاء الزوجة ولو كان فيه عقوب للوالد

لكل مشكلة حل والمائل من يتصلى لها بالحكمة والشجاعة

الشيخ محمد بن الحمان آل براهيم: أؤيد بكن الزوج مع أهله ولولفتم

« تزوجتها عن رضا وقناعة، وعشت معها في بيت خاص. مر على زواجنا خمسة شهور وفجأة بدأت أكرهها. إلا أنني احتراماً لها ولمشاعرها لم أبدأ لها مشاعري نحوها... وأصبحت الأيام تمر بتأكل شديد. كنت أجاهلها لكن دون عاطفة أو حب... مع مرور الأيام رزقنا بطفلين... كانت حياتنا كلها أسواك... لا أقبّل كلامها ولا أرغب في التحدث معها... وكثيراً اتخاض دخول البيت... ولا أدري ماذا أفعل؟ هل أطلقها أم أعلقها. أم أعيش معها؟ »

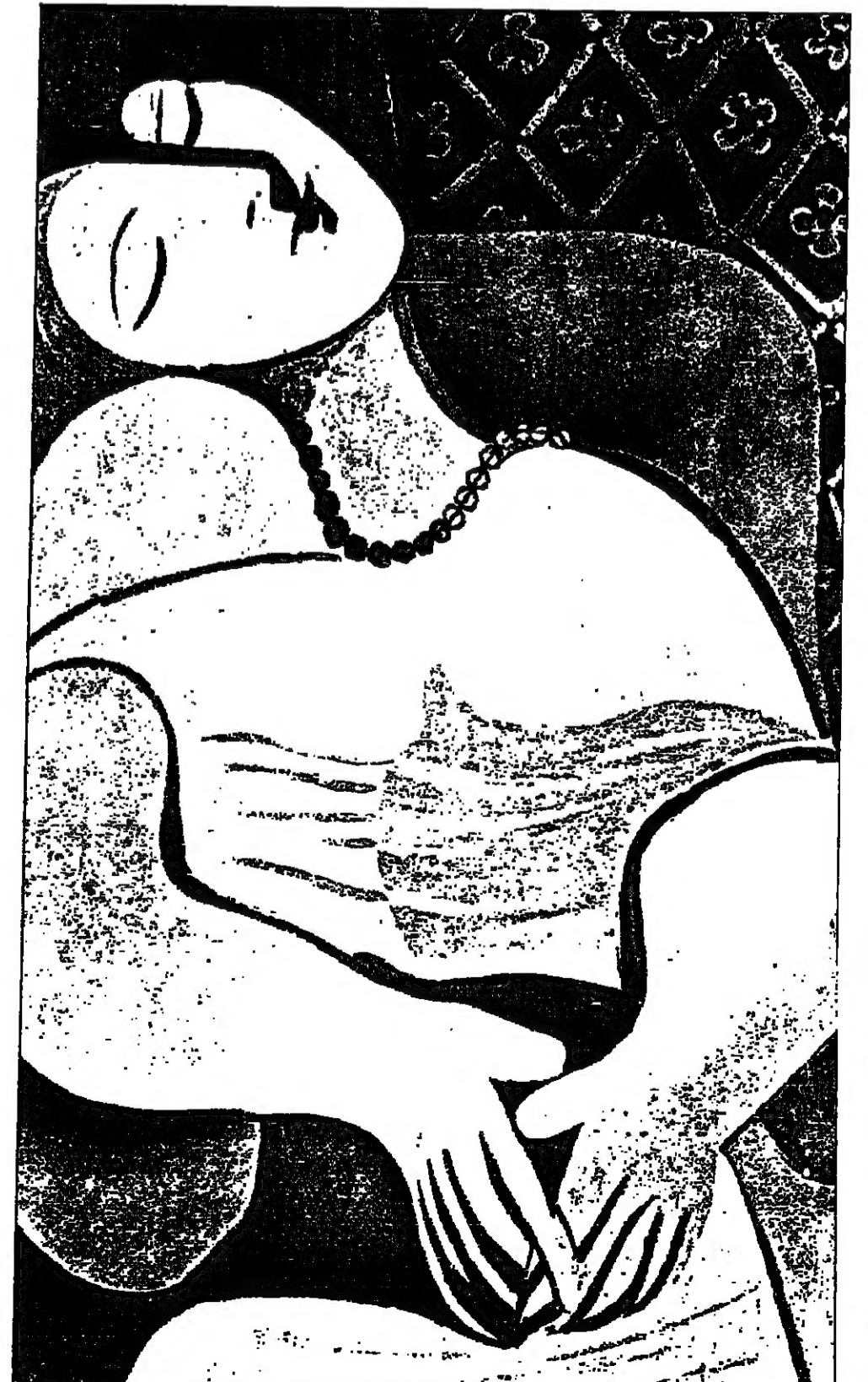
التوقيع زوج حائر

بمكتب الاشراف النسائي بالمنطقة. وهذه بعض المشاكل على لسان اصحابها.

مشكلة مع اقرب الناس اليه

ع.أ.ع: يتحدث بحسرة وام ويقول ان مشكلته ليست مع زوجته بل مع اقرب الناس الي نفسه (الاب والام) ويحكى قصته من اولها قاتلاً: كنت اعلم موظفاً في إحدى المؤسسات ولم أكن افكر في الزواج وكنت اسلم رائي لوالدي بكامله... تعرف اهل على احدى العوائل وخطبوا لي منها وزوجوني بعد موافقتي... وسكنت أنا وزوجتي عند اهل ولكن بعد فترة بدأت المشاكل تظهر وتظهر على السطح وخاصة بين زوجتي ووالدي في امور البيت واولها الطبخ والطبخ تضامن والدي معها... في احدى المرات وصلت الى البيت وبعد يوم شاق من العمل وكما دق رحت اسلم على الوالد الا انه رفض وقال بحدن ان زوجتي تريد ان تخرج من البيت. فتملكني الغضب وذهبت الى زوجتي وضربتها ضرباً مبرحاً حتى انكسرت يدها وبعد فترة اكتشفت ان قصة الوالد كانت مختلفة وكان يريد ان يفرق بيني وبين زوجتي.

ومن المشاكل التي يعانيها (ع.أ.ع) ايضا انه لا يستطيع الخروج مع زوجته للتنزه او التسوق لان الوالد يرفض ذلك ويطلب منه ان يصطحب معه الالاهل لما يضطره الى الكذب وادعاء الذهاب الى المستشفى للعلاج او زيارة مريض... وبالنسبة للراتب فيسلمه لوالده



مع اهله ايضا

د.م: يقول ان مشكلته مع اهله ايضا لانهم يتدخلون في كل صغيرة وكبيرة في حياته هو وزوجته... وعندما رزق بطفل اخبر اهله بانه يريد ان يستقل في بيت خاص الا انهم رفضوا ذلك بشدة وعرضوا عليه تطبيق زوجة على ان يزوجه زوجة افضل منها... فرفض العرض واصر على تنفيذ رايه وفعلاً استقل في بيت خاص مع زوجته... ولكن اهله قاطعوه طويلاً الا ان والدته واخوانه زاروه بعد فترة ماعداً الوالد الذي لم يدخل بيته منذ ثلاث سنوات بل ومنعه من دخول البيت وتبرأ منه والادعي والامر من ذلك انه اخبره بانه سيستكيه اذا لم يعطه راتبه الشهري في الوقت الذي هو مسئول عن اسرة قوامها خمسة افراد اضافة الى ديون تقوى المائة والخمسين الف ريال لدرجة انه لا يملك سيارة يذهب بها الى العمل.

بين نسائين

ع.أ.ع: مشكلة مشابهة للمشكلتين السابقتين ولكنها من نوع خاص فوالده الذي يعيش في منطقة اخرى يسبب له الكثير من المشاكل وقصة ع.أ.ع: تلخص في الاتي حسب قوله: والذي غير راض عني لانه لا يريدني ان اعلم في المنطقة الشرقية ويريدني ان افصل من عملي واعمل معه هناك... كما انني بنت بيتا بجهودي الخاص ولكن والدي لم يعجبه ان ابني بيتا وكان الواجب ان يفرح لابنه الا انه مصمم ان ابني هذا البيت واعطيه ثمنه او ان احول البيت الى اسمه بحجة ان الولد وماله لايه مع العلم ان الوالد ليس في حاجة الى المال وحالته المادية جيدة جداً وعلمنا رفضت طلبه غضب علي وقال انه سيحرمي من الميراث وغيره... اضافة الى مشكلة والده فان ع.أ.ع يعاني من مشكلة مع اهل زوجته فهم من جانبهم يطلبون راتب زوجته التي تعمل مدونة في إحدى المدارس مع ان الزوج وزوجته في اشد الحاجة الى هذا الراتب خاصة وان في البيت طفلين وخادمة... كما ان ظروف عمله تسببت في مضاعفة مشاكله العائلية حيث انه مرتبط بالعمل من الساعة والنصف صباحاً وحتى السادسة مساءً... ويعتقد ان الحل الوحيد هو ان يكف اهله واهله عنهم ويتركهم في حالهم وبعد ذلك يستطيع ان يقوم بواجبه نحوهم.

حتى الإخوان يمانسون

ج.أ.ع: هو واخوانه متزوجون ويسكنون في بيت واحد مع الالاهل... ومع ان العائلة كبيرة الا ان الوالد يرفض ان يستقل الابناء في بيوت خاصة مع زوجاتهم من ان الاخوان جيما



بعد مودة وتفاهم الا ان الغيرة حولت جهنم لدرجة انها تغلق التلفزيون عند ظهور النساء برنامجه. وبالنسبة لدور الالاهل في حل هذه المشاكل عند حدوثها تقول ان ام الزوج ذات ماتريد هذه المشاكل وتتدخل في كل صغيرة وكبيرة. والخل في نظرها يكمن في ان لا يزوجه النساء وان يعمل في ادارة لا ترتبط بعد النساء حتى ولو من خلال الهاتف.

اسباب المشاكل الاسرية

هذا ما كان يامر الازواج من الشباب والشابات حديثي التجربة والذين تقتصر التجربة والنضج في مثل هذه الامور الى المهامة ولكي تتضح الصورة بشكل افضل هؤلاء الشباب وغيرهم يحتاجون الى من يدر ويرشدكم الى جادة الطريق ويقدمون النصيحة والكلمة الطيبة التي قد تترجم طريقهم الى اظلم من سوء تفاهم او سوء فهم من جانب الزوج او الزوجة او اهل الزوج والزوجة.

ولهذا نلتقي بالشيخ فهد المرزوق مدير الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية الذي نجح بافاضة عن الاسباب المباشرة وغير المباشرة حدوث المشاكل الزوجية والاسرية بشكل حيث يقول: ضمن الاسلام في تعاليمه المصلحة للمجتمع وكذلك الخاصة... وحث على الولدين وصلة الرحم وسخر من البغضاء كحماض الالباء على حسن التربية والعبادة والاولاد كما جاء في الحديث الصحيح حيث نبينا صلى الله عليه وسلم حول خصوصية الاولاد بنحل الوالد دون بعضهم فقل: « اتقوا الله واعبدوا بين اولادكم » المشاكل التي نسمع عنها ونقرأها في هذه الاخيرة ليست ناتجة عن التزام بتعاليم الاسلام فلا التزام بالالباء والابناء على السواء بدعهم الخفيف وتوجيهات رسول الهدى المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم لا ووق من هذه المشاكل... فالالباء يجب عليهم المحبة بين اولادهم اخذاً من تعاليم النبي الله عليه وسلم في النحل والمساكن والمعاملة وبما ان شك ان الوالد الطيف وارحم بالاولاد الا اذا وجد عقوقاً من بعض الاولاد فالولد يجب عليه بر والده وطاعته في غير الله حيث قال صلى الله عليه وسلم: « لا لمخلوق في معصية الخالق » فلو ان الوالد بمصيبة كسرب الخمر او غيره من المخدرات او ترك الصلاة او غيرها من الاسلام فلا يجوز له الطاعة في هذا المسمى عقوقاً اما غيره ما هو مباح فواجب طاعة والده.

زوجي متصبى جداً

ع.أ.ع: مؤهلها الشهادة الابتدائية وتقول: اسباب مشكلتي هي عصية زوجي الشديدة لانه الاسباب... ام زوجي احبنا نحل مشاكلنا واحياناً تشعلها وتعقدنا اكثر من اللازم والخل في نظري ان تقوم بحل مشاكلنا اولاً باول ولا تتركها تتراكم بالاضافة الى ان التفاهم هو السيل الوحيد لحل مشاكلنا... افضل ان يتزوج زوجة ثانية بدلاً من الطلاق اذا كان ذلك يرضيه وانا اقترح لتربية اطفالي.

الزوجة الثانية افضل من الطلاق

ومع الزوجات التبعيات كانت لنا لقاءات اخرى لان المشاكل الزوجية ليست خاصة بالرجال او ان النساء دائماً من محور المشاكل... سيدة غير متعلمة ولكنها تعلمت الكثير من الحياة وتقول ان مشكلتها مع زوجها هو علم ادائه للصلاة وارتكابه للمعاصي مجارها.

تغار حتى من النساء في التلفزيون

ب.أ.ي: مشكلتها تختلف عن مشاكل الاخريات وتعرف بانها هي السبب في كل هذه المشاكل وتعرف ان الحل بينها ايضاً ولكنها لا تستطيع... ومشكلة (ب.أ.ي) تلخص في غيرتها الزائدة والشديدة على زوجها مع انه رجل طيب ومتدين ومستقيم وتقول انها تزوجا

الثقة والمهبة وترجيح المصالح ويواصل الشيخ فهد حديثه مبيناً جوانب المشاكل الاسرية بقوله: ما يجانب

زواج تعسفا

الحدوث المشاكل الزوجية ومات اليقساء



انصاف اجتماعية : المشاكل الزوجية للأطفال منبعها العلاقات المتصدعة بين الزوجين

حيث .. وتتمسك بالمرأة أو قد يؤذيها أو يؤذي أهلها ليعيدوا له ما انتفقه أو بعضه وقد يكون والد الزوجية متوسط الحال وقد يكون تصرف في المبلغ الذي دفع له بمشتريات زائدة في غير محلها كحلي وملابس وثأيت بيت وغير ذلك تقليدا لآناس ترى منهم أو زميلات أو اقارب وهذه المشتريات لو بيعت مرة أخرى لن تساوي ٢٠٪ من قيمة الشراء .. ولا تستطيع المرأة أو والدها عمل شيء والزوج متقل بالديون إذا تركها احتاج إلى زوجة أخرى واحتاج إلى وقت لتسديد ما عليه من ديون .. والواجب إذا تقدم الكفء للخطبة يلي طلبه وتحقق عليه التكاليف عملا بالنسبة المظهرة وهذا أسهل إذا لم يحصل وفاق بين الزوجين ويتركها الزوج متكلفا ويكون مرتاح النفس لعلها تتعدل وإذا أراد شيئا كان في إمكان المرأة دفعه له .

أويد السكن مع أهل

وعن رغبة بعض الزوجات في السكن الخاص ورغبة الأهل في السكن في منزل واحد مع ابناتهم وزوجاتهم يقول فضيلته : أنا أؤيد سكن الأهل وزوجته مع الأهل وذلك لأن الفتاة عند الزواج تكون صغيرة وغير ناضجة ويقاؤها في منزل واحد من أسباب الخلاف وقد يذهب الزوج مع زملائه أو للدراسة تبقى الزوجة وحيدة ولديها فراغ ولا تستطيع سده ولذلك فهي معرضة للأمراض النفسية وللهموم والشياطين الأنس والجن أما بقاؤها مع أهل زوجها بعض الوقت مثلا لمدة سنتين حتى تتروى وتستقر وذلك من أسباب راحتها النفسية وإيمانها .. وحتى لا تتأثر بغياب الزوج عنها .. على شرط أن لا يتدخل بينهم أحد من أسرة الطرفين والواجب على الزوجية أن تقبل التوجيه من والده زوجها وتبدي شيئا من التعاون وعلى والدة الزوج معاملتها كبناتها ولا تكثر عليها من الانتقاد في بعض الأخطاء وخاصة أمام الناس لأن هذا يجرع شعورها ويغير وضعها وتطلب لها بيتا مستقلا وهذا يكون أشد على أهل الزوج بسبب ابتعادهم عن الأهل .. وعلى أهل الزوجية أن يصنعوها بالتعاون مع أهل زوجها وبالتسامح وعدم التحمل بالفراق والتفحيز بالأطفال .. ومطلوب من الزوج أو الزوجة عدم إبداء مشاكلها لأي إنسان وإذا فلا يوصي بتوسط أحد الأقارب العاقلين لحل المشكلة .

الأسباب كثيرة جدا

ويتواصل الحديث حول المشاكل الزوجية تفصيلا للأسباب وبحثا عن الحلول المناسبة وشاركنا في هذه القضية الأستاذ عبدالمطيف خالد المبيض الباحث الاجتماعي بدار التوجيه الاجتماعية الذي يعدد الأسباب المباشرة وغير المباشرة في هذه المشاكل بقوله : وهي الأسرة هي الخلية الأولى في المجتمع ، وهي المورد الأساسي لأفراده فان صلحت الأسرة صلح المجتمع كله وسلم ، ومتى كانت قوية التماسك مترابطة صحيحة كان المجتمع قويا وصحيحا .

واليوم نرى بعض العقبات والمشاكل التي تعرض مسيرة هذه الأسرة وقمتها من ناحية وظيفتها كما يجب وعليها أن تبذل الجهد للتخفيف من عواقبها حتى يمكن أن تنجب المجتمع هذه النتائج .. وتتيح للأسرة افراز الرجال عنة المجتمع ومهامه .

ذلك إلى عقوق والده وإفراجه عنهم وكذلك بقية اقاربه وهذا طبعا يكون عن نقص في القدرة والحزم والحكمة والتصرف من جانب الزوج وبعضهم يكون ذا بصيرة وحكمة فيستطيع بحكمته وحزمه أن يوفق بين زوجته وبين الانسجام مع والديه أولا واقربائه ثانيا .. ولاشك أن الزوجية لها حقوق يلزم الشرع الزوج بها وهي بنت اناس إذا لم تجد راحة وانسجاما لا تتراح ولا يتراح أهلها أيضا لكن صاحب الحكمة إذا وفقه الله سبحانه وتعالى لزوجته تشاركه في الصفات الطيبة ذات قلب طيب وخلق حسن وحكمة استطاعت أن تأخذ برضا زوجها وإن تجوز على رضا والديه بالدرجة الأولى واقربائه فتجعلها تحت دأبها على بر والديه وصلة اقاربه وهي أيضا تسارع في خدمتهم والاخذ بخواطرهم من جانبها وبذلك يجوز كل من الزوج والزوجة على رضا الأسرتين وعلى حسن العلاقة مع بعضهما وبذلك يحصلون على السعادة المستمرة في هذه الحياة .. أما في القسم الأول فكثيرا ما يعيش الزوج في مشكلة مع زوجته وأهله أو مع أهله فقط أو يؤذي بهم الخصام والشقاق والنزاع إلى مشاكل عديدة تنتهي بفراق أهله وعقوق والديه وقطع صلة إرحامه أو بالشقاق مع زوجته وأهلها والافتقار عنها وبالتالي تنشأ مشكلة تعرض الأولاد لهم الأسرة وقد حنان الأم وشقة الأب وعطفه وهذا شيء يجرب ويعرف وسبقت الأجابة على وجوب حق والدين ورضاهم لقول النبي عليه الصلاة والسلام : « لا أتبيح بأكبر الكبائر .. قلنا بلى يا رسول الله . قال أكبر الكبائر الاشرار بالله وعقوق والدين .. وكان متكئا فجلس فقال ألا وقول الزور ألا وشهادة الزور » .

ويكتفي هذا الوعيد الشديد لكل ذي بصيرة وخوف من الله عز وجل أن يجلد عقوق والديه ويوق بين رضا والديه أولا وبين اقتناع زوجته وبإدخال السرور عليها وإقناعها من البداية وحتى لا تشق عليه بطالب تجره إلى شقاق ونزاع معها وإسرتها أو إيقاعه في عقوق والديه وقطيعة اقاربه .

للأهل دور كبير

وعن دور الأهل في حل المشاكل التي تنشأ بين الأزواج يقول فضيلة الشيخ فهد المرزوق : لا شك أن للأهل سواء أهل الزوج أو أهل الزوجة دورا كبيرا في تلافي كثير من المشاكل قبل حدوثها وإزالتها إذا حدثت لأسباب أهل الزوجة .. فإذا بذل كل من الأسرتين النصح والإرشاد أو التوجيه الطيب للزوج والزوجة كان لذلك أثر حسن في استقامة الزوجين وتوجيههما إلى الاخلاق الفاضلة وحسن الصحبة والقيام بحقوق والدين والأقارب من الأسرتين ونشأ بينهما أولاد على هذه الاخلاق الفاضلة والحصل الطيبة والانجاء السليم والذي تتمناه ونرجوه من الله عز وجل أن تكون امتنا الإسلامية ومجتمعنا الاسلامي وبالأخص في هذه البلاد قدوة حسنة الاخلاق والمثل العليا .

لديهم نصيحة

أما فضيلة الشيخ محمد بن سلمان ال سليمان فيرى أن من أسباب المشاكل الزوجية عزوف الشباب عن الزواج حتى التخرج من الجامعة خاصة الذكور وقلاء المهور وتكاليف الزواج من حفلات وفنادق ومشتريات تتعلق باللباسات والحلي .. ويضرب مثلا لذلك بقوله : يرغب الزوج في القرب من إحدى الأمر فيقدم بخطبة البنت التي يرغب اليها فيرجون ثم يدفع لهم المهر وتطلب المرأة طلباتها وقد يستبدن الزوج نظرا لكثرة تكاليف الزواج الباهظة ثم بعد الدخول يقع الخلاف بين الزوجين سواء من الزوجة أو الزوج .. ويبقى الزوج مهموما ومتقلبا عما عليه من

لوالد نصيحة وأمرهم

ونسأله عن حل مشكلة الشاب الذي يطالبه والده ببيع بيت وترك عمله والداه الذي يعمل به في المنطقة التي يعيش فيها ومطالبة أهل زوجته بربائبهم التي تعيش فيها ومطالبة أهل جدهم هذه المشكلة يقول : مادام هناك وثام بين زوج والزوج ومعهما أطفال فالأولى بالزوج ان يجمع مع الأسرتين وإقناعهم بمخاطبة الجميع وأقناع كل أسرة بان المصلحة العامة الراجحة في بقاء الزوجين وأولادهم حسب صلاحها ومن كل من الزوج والزوجة والاخذ خاطر الأهل لا سيما والدين وبرهما وصلاحهما حسب الاستقامة وسبق أن قلت أن الولد عادة عرفا لطيف وأعطف بالولد من الولد إليه .. في هذه الحالة يمكن أن يجوز كل منها لرضا والديه ويبقى على علاقة طيبة مع لحيه .. وهذا التوجيه العام الذي انصح به رى المصلحة فيه لجميع الأطراف أما إذا كان سائل يريد الحكم المترتب قضاء أو مصدرا صل الزواج يلزم به كل من الطرفين فانقضت من أن اختصاص المحاكم أو الهيئة الدائمة فله برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز نفع الله .

الانفراد بالزوج

ونسأل .. فضيلته عن التعارض بين رغبات أهل ورغبات الأزواج في السكن مع الأهل أو السكن الخاص وأيها الأفضل أو الانسب نأش المشاكل .. فيجيب قائلا : المشاكل في الأولاد وأهلهم وخصوصا زوجين منهم سببها في الغالب وهوان الزوجة في ما تحب الأفراد بالزوج في السكن والمآكل وكلام والتصرف ولا تحب مشاركة أحد لها في جها وكثير من الزوجات تنشأ مشكلاتها مع الزوج بسبب ذلك والأولاد يختلنهم أنفسهم بحب الزوجة ويحب رغباتها ويفضل لها والانسجام معها في كل شيء ولو أدى



بأش اجتماعي :

حياة الزوج مع زوجته سر لا يجب ان يطلع عليه احد

والزوجة . كما ان بعد الزوج والزوجة عن الأهل يزيد من اعتزاز الأسرتين بها وتقوية الروابط الأسرية بينها وزيادة عيبتها .

رأي الانصاف الاجتماعية

وتقول إحدى الاختصاصات الاجتماعيات بمكب الاشراف النسائي بالدمام والتي فضلت الاحتفاظ باسمها : من الأسباب المباشرة لحدوث المشاكل الزوجية صعوبة اختيار كل منها للآخر وما يترتب على ذلك من اختلاف في وجهات النظر وفي طريقة التفاهم بينهما أو طريقة تربية الأطفال .. إضافة إلى عدم الشعور بالمسؤولية الملقة على عاتق كل منها نتيجة لظروف التربية التي عاشها خلال حياتها قبل الزواج .. ومن الأسباب غير المباشرة إهمال الزوجة لبيتها ولزوجها واتشغالها بالصيدقات والزيارات الرومية إضافة لاعتمادها على الخادمة اعتمادا كليا وكذلك انشغال الزوج بحياته الخاصة وتكرار سفره بحجة العمل مما يساعد على زيادة الشقاق بينهما .

أما بالنسبة لدور الأهل فيفضل عدم تدخل الأهل في حالة وجود مشاكل بين الزوجين حتى لا تتفاقم المشكلة وتأتي بتأنيب وخيبة على الطرفين أما في حالة عدم قدرة الزوجين على حلها فيجب أن يتدخل الأهل الخاصة إذا كانوا يتميزون بالحكمة والعقل والراجح وعدم التحيز يجب ان يحاذوا ضد الآخر .. ومطلوب ان يتنازل أحد الطرفين ويفضل أن يكون ذلك من قبل الخطيء .

ولاشك أن المشاكل التي تحدث بين الزوجين تؤثر تأثيرا كبيرا على سلوك وتصرفات الأطفال فالانطواء والعناد والعذوبة والخوف والثبات في الكلام وغيرها من المشاكل السلوكية للأطفال كلها نتيجة ترسبات تربوية منها العلاقات المتصدعة في البيت فالايجابيات التي يلاحظها الطفل في بيت يسوده الصراع والمشاكل كثيرا ما يكون فاقدة للثقة بنفسه وبغيره وهذا يؤثر بالتالي على أسلوب حياته في المدرسة وفي العمل وفي علاقاته الاجتماعية .

وقد يتقلب هذا الدور ويزيد من إشغال المشاكل إذا زاد التدخل وأصبح في كل صغيرة وكبيرة ويصعب هذا الدور مشغلا للمشاكل بل ويزيد المشاكل تعقيدا . والمطلوب هنا التكافؤ الاسري بين الزوجين حتى يحدث التلازم والتلاحق . كذلك اختلاف المستوى الثقافي بين الزوجين وأسلوب تربيتهما وتنشئتهما وكلما كانت هذه المستويات متقاربة حتى في المستوى الفكري والسلوكي تقارب الزوجان وتلاشت المسافات بينهما .

كما ان من الأسباب المهمة في خلق المشاكل بين الزوجين تغيب الزوج فترات طويلة عن الأسرة سواء في عمله خارج الدار أو سفره خارج البلاد لفترات طويلة وتغيبه عن زوجته مما يخلق الجفاء بينهما ويساعد على خلق المشاكل وسوء التفاهم . والمفروض ان يحدث الزوج نوعا من الموازنة بين عمله وتواجده فيه وتأخره خارج الدار وبين ضرورة تواجده بين أسرته يرضى شؤنها ويحسب لا يطغى أي جانب على الآخر .

ومن أهم الأسباب في المشاكل داخل الأسرة تعاطي الزوج للمخدرات والمسكرات والتي تفقد الزوج احترام زوجته ومحبتها واستهتار أولاده به كما انها تجلب المضرة للأسرة هذا بجانب غضب الله عليه ما لا يحمله سعيدا في حياته أو في ماته . كما ان تعاطي المخدرات بجانب انه مضيع للمال والوقت وإهدار للصحة وإخلال بتوازن الرجل مما يجعل صورته تهتز أمام أولاده وعلى الأزواج والرجال الابتعاد عما يغضب الله ورسوله ويخلق المشاكل له مع أسرته ويتسبب في تفككها . كما ان ضعف دخل الزوج رب الأسرة الذي تعتمد عليه في معيشته خصوصا إذا كانت الأسرة كثيرة العدد كبيرة الالتزامات متعددة المطالب فيجعل الأسرة واقعة دائما تحت ضغط الحاجة وضيق اليد مما يجعل الصدامات مستمرة بين الزوج والزوجة والأولاد حيث يعجز رب الأسرة عن الوفاء بمطالبهم والمفروض ان توائم الأسرة بين الدخل والمصروف أو تسعى لإيجاد مصادر شريفة للدخل تزيد بها إيراداتها .

ومن الأسباب المهمة أيضا التي يترتب عليها المشاكل داخل الأسرة تعدد الزوجات وزيادة المشاكل بينهم خصوصا عندما يكن في منزل واحد أو تكون واحدة منجبة للذكور والآخرى أراد الله لها أنجاب الاناث أو عقيلا . والمفروض ألا يقدم الزوج على هذا التعدد إلا إذا كانت ظروفه المالية والاجتماعية تسمح بذلك .

السكن المستقل أفضل

وعن رأيه في السكن المستقل للأسرة عن الأهل يقول : إذا كانت قدرات الزوج كافية لاستئجار سكن مستقل يكون أفضل وأحسن حتى يتجنب الزوجان المشاكل أو تدخل الأهل بين الحين والآخر في حياتها فتدخلها يفسد حياتها أو يعقد العلاقة بينهما .

كما ان السكن المستقل يعطي الحرية للزوج والزوجة في الحياة والمعيشة والتعامل معاً على سجيتهما ووفق رغباتهما وإتاحة الفرصة لهما للتصاهر مع مشاكلهما ومحاولة حل هذه المشاكل والقضاء على العقبات التي تعترض مسيرة حياتهما الزوجية فيشعران بالسعادة بهذه المسيرة ومن ناحية أخرى إعطاء الفرصة للزوجة بالاحساس بأن الله ما ملكها لها وبأنها سيده وتنتج عن هذا الاحساس حب الحياة الزوجية وحلمة الزوج والعمل على راحته وسلوك كل ما يرضيه وتقوية الارتباط بين الزوج

هكذا عند الأصل



الفنان محمد السليم

اسلو في الناصح محمد المدسة الصداوية

فنانونا يفيدون أنفسهم وعلى الفنان أن يعتمد على نفسه

الفن التشكيلي السعودي يعبر في الإطار الأكاديمي



آمل أن يتحقق وجود جمعيات للفنون التشكيلية

٣ - مفهوم حضاري وهو كون العمل وثيقة تسجيلية تاريخية تتضمن المقام الفكرية والثقافية لمجتمع عاصره الفنان منتج ذلك العمل وبه يستشهد المؤرخون والباحثون عما وصلت اليه حضارة ذلك المجتمع. ما الذي يمكن أن يضيفه السليم لاجاباته السابقة ؟

١ - أمنية أمل تحقيقها عاجلا ام آجلا وهي ان تحقق وجود جمعيات للفنون التشكيلية مستقلة في كل مدن المملكة اسوة بالاندية الادبية والرياضية.

٢ - وشري أرفها للقاري الكريم بوصولي الى نبع ميز بأسلوب الخاص مثل المدرسة الصحراوية للفن التشكيلي السعودي المعاصر بعد تجارب دامت عشر سنوات.

دون مضمون. وأرى ان تنبه كل واجبك عليها.

١ - مفهوم (السليم) للعمل الفني ؟

٢ - العمل الفني له عني أكثر من مفهوم واحد ما يلي ..

١ - مفهوم ابداعي وهو ما يتضمن جميع مقومات الابداع من جوانبه الحسية والفكرية والتقنية والمثالية الذاتية للفنان للتعبير بصب وصدق المشاعر الوجدانية الانسانية.

٢ - مفهوم ثقافي اجتماعي وهو الجانب الاجتماعي للفنان المتمثل عند امارة رسالته الفنية تجاه ثقافة وتراث مجتمعه ليكس عمله الواقع الحقيقي للمعاصر بأصالة الفنان الصادق لحاضر المجتمع فكرا وروحيا حضاريا.

للتبث من اخراجها قبل بيعها اسوة بالنظم الجبركية في العالم. ثامنا.. عدم اعفاء المواد والادوات والاجهزة الضرورية للفنان من الرسوم الجبركية. تاسعا.. مغللا بعض الفنانين في رفع أسعار أعمالهم. عاشرا.. عدم وجود صالات عرض كافية في كل مدن المملكة. أحد عشر.. عدم وجود متاحف للفن التشكيلي المعاصر. اثني عشر.. عدم تنظيم معرض دولي يستضيف الفنون التشكيلية المعاصرة في العالم عليا ولاحتي على المستوى العربي او الاسلامي. وهكذا.

١ - ما الدور الذي يمكن ان يلعبه الفنان إضافة لما تقدمه الجهات المسؤولة عن هذا النشاط ؟

٢ - ان لا يدع الفنان فرصة للاشتراك في أي معرض جماعي داخل او خارج الوطن وان يعتمد على نفسه في إقامة معارضه الشخصية في أي مكان.

٣ - الرئاسة العامة لرعاية الشباب

٤ - الرئاسة العامة لرعاية الشباب

٥ - ان يقدمه إضافة لما قدم ؟

٦ - الرئاسة العامة لرعاية الشباب

٧ - الرئاسة العامة لرعاية الشباب

٨ - الرئاسة العامة لرعاية الشباب

٩ - الرئاسة العامة لرعاية الشباب

١٠ - الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وان خرج فسيقت تاريخ الحركة اسمه من أي جيل ثقافيا. لكن الذي استشفه من مؤال ك هو تصنيف الفنانين الى فئات ومستويات وهذا شيء يختلف تماما عن فكرة توزيع الفنانين الى اجيال لان التصنيف يضع في الاعتبار مفهوم الفنان نفسه ودرجة وعيه الثقافي والفكري ومدى مداركه الذاتية لرسالة الفن في الحياة الانسانية وفي هذه الحالة ليس للفنان الحق في تصنيف نفسه كما يشاء والدور للجهات المسؤولة والأعلام والنقاد والاختصاص لأعمال الفنان.

١ - كيف ترى الفن السعودي (التشكيلي) الآن ومستقبلا ؟

٢ - أرى انه يدور في الإطار الأكاديمي حاليا وفي دور البحث عن الشخصية والهوية ولهذا اسباب منها ان الاطراف الأكاديمية هو المعروف في شتى مدار الفن التشكيلي من واقعيته الى تجريديته على كل المستويات وفنانونا يقبلون انفسهم بهذا الإطار لثلاثة اغراض هي سهولة البيع وأمل الفوز بجائزة وعرض عضلات قدرته على تنفيذ عمل مثل الفنانين العالمين وهذا لا يعني انه ليس هناك من اجتهادات في البحث عن الهوية الفنية للشخصية السعودية الا انها قليلة اما مستقبلا فهو متوقف على الجدية في حل معوقات الحركة عليا.

٣ - سامي الاصلية ؟ وسامي المعاصرة ؟ وهل حققها الفنان السعودي ؟

٤ - الاصلية هي الالتزام بروح المواطن لثقافته وواقعه الحضاري للتأثير الذي يمثل تركيبة الثقافي والاجتماعي والمعاصرة هي ادراك تلك القيم ومعالجتها بروح العصر ومستجداته استمرارا لتنمية الواقع الحضاري.

٥ - والفنان التشكيلي السعودي يسير من هذا المنطلق.

٦ - كيف ترى التجربة السعودية بجانب التجربة العربية ؟

٧ - التجربة السعودية حققت الكثير في وقت وجيز بالنسبة للتجربة العربية، فهم سبقونا بالزمن ولكننا وصلناهم بالكيف والكم، وتقوتنا على الكثير منهم.

٨ - ما أهم معوقات الحركة التشكيلية المحلية ؟

٩ - معوقات الحركة التشكيلية عليا كثيرة منها ..

١٠ - أولا .. اعتمادها على النقاد الفنان التشكيلي وابصار الناقد الايدي والكاتب عن مجال نقد الفنون التشكيلية.

١١ - ثانيا .. تجاهل التلفزيون لهذه الحركة.

١٢ - ثالثا .. عدم ادراك بعض الجهات ذات العلاقة بتجديد المدن والمشاريع المعمارية لأهمية مشاركة الفنان التشكيلي.

١٣ - رابعا .. استيراد الأعمال الفنية واستقدام الفنانين

١٤ - خامسا .. اعتماد النظم المالية على التعامل مع مؤسسات وليس مع الفنانين مباشرة.

١٥ - سادسا .. وجود مؤسسات تجارية تستقدم رسامين من الخارج لتسويق أعمالهم على انها أعمال فنية سعودية

١٦ - سابعا .. عدم رفع الرسوم الجبركية على الأعمال الفنية المستوردة وبيان دخول الأعمال القادمة من الخارج لفرض العرض

لقاء : عبدالرحمن السليم

بصراحة الموهوبة يتحدث الفنان محمد موسى السليم - « اليوم » عن موهبه ومهم الفن التشكيلي في المملكة وهو عندما يتحدث هذه الصراحة فلانه عايشه منذ بداياته بل ولد معه في شكله المعاصر. ويدرك ارتباطه بأساء (السليم) احد أبرز هذه الأساء بل يأتي ضمن الأوائل فيها.

والفنان غني عن التعريف على مستوى الوسط في المملكة فقد درس الفن في إيطاليا وعمل في عدة وظائف كان آخرها ادارته لدار للفنون السعودية والتي اسهمت بما هيئه السليم من امكانيات لدفع وتشجيع الفنانين السعوديين وما يزال يعمل مع بقية زملائه في وفد الحركة التشكيلية المحلية بالمشاركات والمناقشات والمتابعة والعمل الجاد المستمر.

آخر مشاركاته على المستوى العربي تأتي في (بنياني القاهرة) ثم (المعرض الماشر للتشكيلي العربي) وهو الآن يعد لانها الترتيبات من اقامة معرضه الشخصي في دولة البحرين.

في هذا الحديث (السليم) وس قضايا هامة تعني بالفنان التشكيلي وما يمكن ان يبعث له من دعم وتشجيع في سبيل عطاء أفضل واكثر فإ الذي يقوله فناننا :

١ - تاريخ محمد السليم مرتبط بشكل دقيق بالبيدات الأولى للحركة التشكيلية السعودية ما الذي يقوله السليم حيال ذلك ؟

٢ - بدأت الحركة التشكيلية بالمعارض السنوية الختامية للمناطق التعليمية في السبعينات الهجرية الخمسينات الميلادية ثم اشتركت الاندية الرياضية في تبني المعارض الشخصية للفنانين وظهرت المعارض الشخصية للفنانين العرب والاجانب بامكانات ذاتية.

٣ - وكانت الحركة وقتها بسيطة لكنها قوية بالقياس للنسبي لما نحن فيه اليوم فالرغم من بساطة الوسائل الاعلامية الا ان التغطية والمتابعة كانت أكثر اهتماما منها اليوم وكان الفنان يتبع أعمالا باستمرار دون ان يضع في اعتباره انه يجهز لمعرض وفترة تجهده قرر اقامة المعرض في مدة اسرع كان العمل لمبيعات الفنان هو الانسان الاوروبي ويندر جدا وجود المقتني السعودي الى جانب ان الاسعار تتراوح بين خمسين ريالا وخمسمائة ريالا.

٤ - يختلف كثيرون في توزيع الفنانين السعوديين كاجيال كيف يرى (السليم) ذلك ؟ وعلى أي اساس يمكن وضع هذا القياس ؟

٥ - الاختلاف وارد دائما في البدايات الأولى فقط اما اذا ثبت فمن سيأتي سيرف بسهولة والشيء الذي أراه بالنسبة للجيل الأول يتحدد بالبيدات العملية لخط هذا المنهج والذي يعتبر بداية العمر الفني للفنان اما بالنسبة للجيل الثاني فيتميز من اول اشتراك بأعماله الفنية في معرض جماعي وربما يقول بأن مستوى هذا الاشتراك ضعيف وليس بعمل ناضج وبالتالي لا يستحق فاقول لك بأن مجرد اشتراكه يعتبر دخولا ميدان وساحة الحركة التشكيلية والعبرة فيها سؤل اليه مستواه فيها بعد فان ثبت في الساحة فهو جدير بالاستحقاق

فنون

تشكيلية

اعداد - عبدالرحمن السليمان

مناشآت

الرئاسة العامة والفن التشكيلي

تقوم الرئاسة العامة لرعاية الشباب بدور هام وحوري في دعم مسيرة الفن التشكيلي في المملكة. نشاطها بدأ ينظم العطاء التشكيلي منذ اعوام ١٣٩٦/٩٥ من خلال معرض المقتنيات والمناطق والفن السعودي المعاصر وكذلك معرض من وحي البيئة والمعارض الخاصة التي تقيمها للفنانين السعوديين إضافة للمعارض التي تقيمها مكاتب الرئاسة في مناطق ومدن المملكة المختلفة، ولا زال هذا النوع من النشاط التشكيلي قائما إضافة لتنظيم المعارض والاسابيع الثقافية والمشاركات في المناسبات التشكيلية خارج البلاد.

لكن يمكن ان نطرح تساؤلا هل دور قسم الفنون التشكيلية بالرئاسة يعني فقط باقامة المعارض والاشتراك في بعض المناسبات التي تتم الدعوة لها ؟

انما ما يمكن ان يلعبه هذا القسم ويؤديه أكثر نوعية في هذا الإطار الذي اعتاده الفنانون، حتى عندما قامت الرئاسة بطباعة أعمال عشرة من الفنانين التشكيليين كان الامر وكأنه مستجيلا دون النظر الى نوعية ما طبع من ناحية ثم ان التجربة ما زالت بحاجة ان تتطور. يلاحظ ان الاهتمام بالمعارض التشكيلية لا يقابلها نفس الاهتمام باقامة امسيات .. ندوات .. محاضرات .. إصدارات دورية حول هذا النشاط وما يقوم به ويؤديه القسم في ظل الاهتمام بالمشاركات الخارجية واقامة المعارض في الداخل والخارج.

لذا فهناك ايضا حاجة الى اصدار بعض ما يمكن ان نطلق عليه دورية او نشرة تتابع وتناقش وتطرح وتعرف بهذا الفن ولاشك ان لها عوائد على الفن التشكيلي المحلي في غياب (المؤلف) الذي يمكن ان يوسع من قاعدة انتشار هذا الفن ويعرف به.

والمشاركات الخارجية والحضور السعودي في المناسبات الكبرى امر يتضح حرص المسؤولين عليه الا انه ايضا هناك عدة ملاحظات على هذا الحضور اوله يكمن في نوعية الأعمال التي تقدم في هذه المناسبات. وهذه ايضا مسئولة يجب ان ننظر اليها من منظور الجدل لان هناك صدى طيبا عن سير ودعم الدولة لهذه الحركة فيقابل يجب ان تكون تلك الأعمال بالصورة التي يجب ان تكون عليه من دقة في الاختيار .. دقة التمثيل دقة تشمل النوع (بالكيف) لا بالكم .. اننا لا نريد ان نحصد جوائز ولكن الأهم ان يكون حضورنا قويا يعكس ذلك الاهتمام وهذا الجهد من المسؤولين والفنان.

في مساحة اخرى يطرح القاري لقاء اجري مع الفنان (محمد السليم) ولاشك ان منابع الساحة التشكيلية يعرف جيدا ان هذا الفنان قد عرف بصراحته ووضوحه وغيره ايضا على الفن التشكيلي المحلي الذي يريد له كما نريد له جميعا مزيدا من التطور والتقدم في ظل رعاية واهتمام الدولة به.

ولم يخل القاري اشارات فنانا السليم حول بعض المعوقات التي يرى حلها في امور كثيرة حتى تأخذ الجهود طريقها لتأسيس حركة تشكيلية واعية مدركة لكل ما يعينها ..

الانتماء الى شكله التلفزيوني بشكل خاص. القدر .. صالات العرض .. وغيرها من المسائل الضرورية كأكاديمية للفنون جميعها مسائل ما زالت ذات أهمية قصوى في دعم مسيرة العطاء التشكيلي الى الأفضل، ولاشك ان الفنان ما زال يحاول ويعمل في إطار المجهود للمساهمة في دفع عجلة الفن الذي يخطو حاليا خطوات سريعة.

● الفن .. ؟! ما هو الفن ؟! كما العلم ينظم العقل من نبع احتياجات الانسان المادية ينظم الفن الاحساس .. من منبع الوجدان الانساني الفن هو فناء في حدود الذات. الفنان هو اللذة الروحية لعطاء العقل. الفن هو بحر من الضباب تكشف اسواره كلما تلمست شعابه وانا اليوم .. احير محالوا ولوح هذا البحر.

المحور

أصوات المشعور

الاخوة الفنانين

● يحيى شريف .. جيزان

● سليمان الحلوه .. الرياض

● فؤاد المسعود .. الرياض

شكرا لتجربكم .. وانتظروا اعداد القادمة ..

● الاخوة والاخوان اصداقنا الصفحة الاعزاء .. محبي حكيم .. المدينة المنورة ..

شكرا لاطرائك ونزج بنماذج من انتاجك ولاشك ان لفتتاح فرع لجمعية الثقافة والفنون بالمدينة دوره في دفع الفنانين ولتشجيع المواهب ولاشك ان الفنان فؤاد مغريل لن يبخل على أي فنان باي توجيه.

● اسماعيل (ص) الرياض .. شكرا لتقييمك .. الموضوع معقول ويمكن نشره بحيث تبعث صورة للمجسم الذي فتولته ثم كتابة الاسم كاملا.

● هند فهد .. الرياض ..

رسالتك وصلت بعد ان فتولتها أكثر من يد ويؤمل عند الكلية مرة أخرى تحديد اسم المرسل اليه او الصفحة ذات العلاقة ونزج بمساهمتك. تحياتي ..

● هيا لمؤيس .. الهوف ..

يمكن ارسال صور بعض اللوحات على ان تكون واضحة ..

● معذرة لتأخير الرد على بعض الرسائل.

المحور

معرض جديد - للفنان صلاح عثاني

لوحة عثاني الجديدة هذه تجاور على مستوى البناء الفني - بين العناية بالجزئيات وبين العناية بتناسك اللوحة ككل .. اي بين الاحتفاء بكل مفردة على حدة، وبين الاهتمام بالسباق الكلي الذي تنظم فيه علاقات المقدرات جميعا .. ودخل هذين المستويين يلتصق الفنان لحظات خاصة وحسية وواضحة بالانفعال الذي يبتدي - لونها - بطرائق متعددة .. اللحظة الشائعة - مثلا - في النحت الاغريقي (التي كانت تجسد الحركة وتنبتا وان كانت تربطها بما حولها - بما يسبقها وما يعقبها من لحظات).

بلنديحات تشكيلية ولكنها بالتدريجات (صورية) بالطبع متغيرة عبر كل لوحة ومتحدة من لوحة لأخرى. يجتبي صلاح عثاني في لوحاته الجديدة التفاصيل الحسية شديدة المحلية والتي مع عليها تحاول ان تتم كل ما هو انساني .. ويملك تحاول ان تستنفذ طاقة القول - الصحيح - بأن (الانسان) انما هو علي اساسا

في هذه (التفاصيل الحسية) تتكرر في اللوحات مفردات بعينها تحاول كلها اصطياد ما هو يومي ومألوف ومستمد من الشوارع والحارات الفقيرة لتؤنس عليه رؤيته التشكيلية : المارة العاديون، راكبو الدراجات، الحولة، اللغيات الشعبية.

مرتاو القاهمي الفقيرة، المنحشرون في زحام المواصلات العامة ساقوا الحمر - ١ - وايضا الحيوانات والاشياء .. الخ.

كلها مفردات تندمج معا، ويعد تشكيلها معا، بحيث تتخلق في اللوحات على مستويين : مستوى كونها مفردات واقعية تحمل الى عالم خارجي سهل التعرف عليه مستوى اخر أكثر عمقا يتبدى في لمسات داخلية تعبيرية يضيفها الفنان على هذه المفردات فتصبح على تمرنا عليها معادلا اخر داخلها للواقع الخارجي.

القاهرة/ مكتب اليوم، حسين حوده :

في (أوتليه) الفنانين بالقاهرة خلال النصف الثاني من فبراير ١٩٨٧، أقام الفنان صلاح عثاني معرضا فنيا جديدا.

المعرض الجديد الذي يضاف لمعارض صلاح عثاني السلة السابقة (أقيمت هذه المعارض في القاهرة وقبرص وروما والمثالي) يضم مجموعة جديدة من لوحات عثاني تمثل اسهامات خاصة على مستوى المشروع الفني المتميز لهذا الفنان .. كما تجسد آخر انجازاته على صعيد، تجربته الفنية.

في لوحات المعرض امتداد أكثر نضجا لتجربة عثاني السابقة حيث سيطرة الحس الاسطوري الذي يكرس النسب السيمترية، وتجاوز قوتين المنظور الاحادي البعد، ليحاول تقديم صياغة خاصة تحضي بالروية الداخلية للعالم الخارجي. بمواضعه الهندسية المتعارف عليها يجتبي هنا حيث تتصهر القوالب والجدران، لتسبح بتسحر حياة خاصة عارمة مليئة بالتوق لكل ما هو متجاوز للأطر التي تكبل الانسان البسيط. وفي لوحات المعرض استخدام خاص للالوان .. عبرة تحمي تركيبها الجاهزة، وحدودها القاطعة، والثابتة لتصبح اشبه

الروحي

والموسيقى

في الكويت

يقوم الفنانان عبدالحميد رضوي وناصر الموسى بزيارة الكويت لحضور معرض ٢٥ فبراير الذي يفتتح مساء غد السبت ضمن احتفالات الكويت بعيدها الوطني. بناء على دعوة الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية لجمعية الثقافة والفنون لحضور حفل الافتتاح الموسى كان في زيارة للمنطقة الشرقية الاسبوع الماضي والقصيم للاتصال والتنسيق للجنة التشكيلي بمهرجان الجندرية (المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي يقام خلال شهر رجب).

مدارح الحركة التشكيلية في العراق



• نوري الراوي

صنع من طين هذه التربة لتعطينا صغرة جميلة وبين تعمير استعده من لندن وباريس وروما. وما الجمهور، فانه على سذاجته وانصرافه عن تذوق هذا الشيء الجديد، فقد مهد للفنان ايضا خصية بكر لبذر الثقافة الجديدة. ولابد لنا ان نقرا ما بين هذه السطور المزدحم الواعي بين التراث والمعاصرة وهو موضوع طال حوله الجدل والحديث في السنين الاخيرة بينما اكتشف هذا الفنان العراقي قبل اربعين عاما.

كتب الفنان كشفا الجوهر الحقيقي للفن العراقي: «كان الفن العراقي كالفن، مرتبطا بالارض الذي تحمله فلم يبلغ الكمال ولم يعرف الانحطاط وعرفت التغيير. كان يطغى دائما على الصنعة والجرأة والإبداع وعلى كمال الإخراج: مبتغاه الدائم الحرية في التعبير، فحتى في فن النورس كان الفنان الحقيقي ينطق خلال مأساة الحيوان الجريح...»

• الأثر... هل في مقربونا وبسم الإبداع المنظورة لحركة الفنون التشكيلية عيونا في هذا الأوان الذي لم يبق لنا ان جواربنا في هذا المقل وصولا الى اعواننا الاخيرة هذه؟ اننا كي نصل الى جواب شاف لهذا السؤال لابد لنا ان نعلم بان مير الحداثة في الفن العراقي، سوف ان يتلقى بالبرق والبرق العنلي الحديث، ذلك لان هذا الفن الكبير يمتزج بشكل بالغ التعقيد مع طموح مجتمع يتحول ويغير وينتشر ويقدم ثم يلتزم بشكل او باخر بجسد العصر الحديث دون ان يفك اسلحته القومية ولا كينته الروحية ولعل تاريخ هذه المرحلة الزمنية قد ظل يحمل طابع الصراع بين تصالح الذات القومية وحضارة البعد الواحد المتكافئة في عصرنا الراهن فحين نعرف تعلمنا بان الفنان العربي واقع تحت تأثير تدرج غريزي ضد الآلة وضد لا عقلانيته وهذا اصبح تجربة القرن العشرين لاتصال البيع بالجملة والاجتياح الذي، تمثل حلقة العائشة للثقافة الحرة والخاص في حكم الثقافة المستبد.

لذا فقد باتت العقائير والمستشفيات العقلية زيت التشجيع الذي لا غنى عنه لنخس الاثبات التام للمعركة البشرية، ما دام هو الحصة الموقوفة لاتصال يتحد فوق حدود تحمله، مثل سلك فولاذي قد يتكسر في أية لحظة... وفي مقارنته بسيدة جدين بين منظوريين نجد ان الانسان في الفن الغربي، مجزا، مقطع، مروع، ملون بلا شعور، أما الانسان في الفن العراقي، فهو

مساه كل يوم في ذلك المكان. ان التحولات الجوهرية للفن العراقي جواد سليم يمكن ان تلخصها بالقطب التالي:

• ضرورة الانتماء للعصر. عن طريق استيعاد هوائك المستقل.

• الابتداء بطريق المعرفة عن الزقاق البغدادي. روح الشعب الاصيل.

• الدخول الى التاريخ العربي من باب (الواسطي). الفنان العباسي الذي صور ما يرى بشكل يختلف عما يرى. ودون كل جمل بلون يتفلسف مع اللون الذي يجانبه، رغم ان الوانها لا تتعدى ان تكون الوان التراث (يوميات جواد).

• كثرة الاكلاف لتحقيق بهم المصالح من كل جانب في علمهم الابداعي وتقبله الجمهور للفهم والتذوق. اما علمهم، فمستلهم البحث الاول منذ خمسة قرون. كانت مهمتهم صعبة وهم يبيتون الاسس للجيل الشابة القادمة كان علمهم ينحصر في تأليف حلم هذا الشعب العربي في القرن العشرين في كتاب التاريخ وخلفاء الريادة العربية، وحتى بعد من ذلك بين انسان عايش بين احضان النهرين منذ الاف السنين يعود نصب الحرية شمس الغروب من

نوري الراوي

على بلده من اجل: حضارتنا ومن اجل الحضارة العالمية، والتي تتعاون الشعوب لانقاذها وليكن رائدنا تراث العصر الحاضر ومدى وعينا للطابع المحلي.

عود الى «النور» في حياة جواد نجد في رجمة زمنية لعام ١٩٥٣ ان الفنان شارك في مسابقة عالمية لوضع تمثال للسجين السياسي المجهول كان قد نظمها «معهد الفنون المعاصرة» في لندن وقد كان عمل جواد احد الاعمال المشيرة الفلاسفة التي عرضت في المعرض الذي كان في اطار التصميم بفرح واف خاضعته، لكن الى الحقيقة الاولى (حسب شهادة الفحات العنلي الراجل هنري مور).

اما الدولة العراقية، فهي انجاز نصب الحرية الخالد في ساحة التحرير ببغداد (ولنا حديث عنه في مقالات آتية بالذات).

ثمة حوار صامت يدور بين علي لائق حسن وجواد سليم: اللوحة الجدارية الكبيرة التي تمثل انتعاش الشعب العراقي للفنان فائق تستقبل شروق الصباحت في حديقة الامم، بينا يودع نصب الحرية شمس الغروب من

الساحة التشكيلية

دورة تشكيلية في جامعة الملك سعود

وجه مركز خدمة المجتمع التابع لجامعة الملك سعود بالرياض (الدعوة) لعدة جهات ذات العلاقة بالفنون التشكيلية لحضور الدورة التشكيلية التي ينظمها المركز وتشمل في الغالب على عاضرات خلال بعض ايام الاسبوع.

جمعية الثقافة والفنون تشارك في هذه الدورة ويمثلها عدد من اعضاء (الرسم) الذي يرتاده مجموعة من المواهب في المركز الثقافي وكانت الدعوة ايضا قد وجهت للرئاسة العامة لرعاية الشباب وادارة التعليم بالرياض للمشاركة.

افتتاح معرض الفنان القيسي



• من اعمال القيسي

اتهم في جنة يوم السبت قبل الماضي معرض الفنان العراقي عمران القيسي وافتحه الفنان عبدالحليم رضوي بحضور عدد من الفنانين والمصورين وغيايب الفنان القيسي لظروف وصفت بأنها صعبة لم تمكنه من حضور الافتتاح. شمل المعرض اكثر من ثلاثين عملا فنيا.

اتهم في جنة يوم السبت قبل الماضي معرض الفنان العراقي عمران القيسي وافتحه الفنان عبدالحليم رضوي بحضور عدد من الفنانين والمصورين وغيايب الفنان القيسي لظروف وصفت بأنها صعبة لم تمكنه من حضور الافتتاح. شمل المعرض اكثر من ثلاثين عملا فنيا.

يقام خلال مارس القادم

عشر لوحات سعودية في معرض التشكيليين العرب العاشر



• بكر شيخون



• سليمان باجيح

تشارك المملكة ثلثة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب في المعرض العاشر للفنانين التشكيليين العرب والذي سيقام خلال شهر مارس القادم وتنظمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.

واوضح رئيس قسم الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة (عبد الرحمن الطويل) ان المملكة تحضر على المشاركة في هذا المعرض الكبير حيث قدمت فيه اعمال ثمانية فنانين هم محمد موسى السليم الفوي، احمد عبدالله الفلوت، ابراهيم الفارس، هشام بنجابي، عبدالله الشامي، سليمان باجيح، وعمل (هشام بنجابي) المملكة حضورا لهذه المناسبة.

فيلع معرض الملكة باربع



• سعد العبيد

ومن ناحية اخرى ايضا يؤكد على الاهتمام بالملكة للتلطع بالدليل الذي سيتم الاعداد له والخاص بالفرن التشكيلي.

هذه المرة طبعا بالعربية بعد ان كان بالالمانية والانجليزية والفريسية ويؤمل التشكيليون ان يشاركوا في المعارض السابقة الا ان بعض الفنانين طالب بمرافقة اعماله الى القاهرة اثناء المعرض.

هذا ويقام المعرض بصالة الفنون في ضاحية عبدالله السالم ويعد له عدد كبير من التقاد والمهتمين والفنانين الذين ترشحهم بلداهم في الغالب.

وتتكون لجنة من التقاد والرابطة الدولية للفنون ومن الفنانين لاختيار وترشيح اعمال لجائزة الشراع الذهبي التي تمنح لأفضل الاعمال (حسب رأي اللجنة) وكذلك شهادات تقدير لاعمال اخرى.

محمدنا اللجنة ايضا بجائزة فائقة وقطع ايضا ميداليات ذهبية. وكانت المملكة قد حصلت على جائزة الشراع الذهبي عام ١٩٨٣ عن احد اعمال الفنان بكر شيخون وشهادة تقدير لاحد اعمال الفنان يوسف جاها في نفس العام ولم تحصل على اي من الجوائز في المعرض الذي اقيم خلال مارس ١٩٨٥ وما يؤمل ان تكون الاعمال المقدمة في هذا الموسم



• عادل المصري

الظروف الجديدة مع الاستقلال بشخصيتها والتركيز على فكرة الانتماء الى التراث والمعاصرة في نفس الوقت فكترت فيها الاساليب الفنية والاتجاهات الفكرية ومع الحركة السامية وظهور فنانين شبان بتجارهم المتجددة دفعت بالفنانين ادخل في طريق جوهري الاشياء جديد الى تجاربهم لمواكبة العصر ولازم ذلك نشاط في المعارض الفنية وخاصة الجاليريات الاهلية وكان نتاج ذلك حركة واعي في تشكيلي تبشر بالخبر... وكان للبيئة دور في هذا التشيط فقامت القاعات الكبيرة لتنظيم المعارض الجماعية... وتعد الآن لفتح ابواب متحفها للفن الجديد مع العناية بتحتاف الفنون المعاصرة في كل انحاء مصر ما يدفع الى استمرارية الحركة.

ماهي مشكلات الفنان عادل المصري وكيف يمكن ان يتغلب عليها؟

مشكلاته هي مشكلات اي فنان عربي يعاني من اغفال أهمية دور الفنان في بناء مجتمعه فالجهد الذي يبذل من تجربي هو كل الحياة انتعاش الى ان يشارك في التلطي فيها ولكن من الذين يتفاعلون مع التجربة هم القلة في الوقت الذي اتقن ان تحول كل الناس الى التفاعل مع تجاربه.

ماهي الجوائز التي حصلت عليها؟

هي كثيرة ولكن الفنان لا يقاس بجوائزه بقدر ما يقاس بمعطاه الفني.

ما رأيك في الجمهور العربي؟

الجمهور العربي مثقون من الدرجة الاولى، لو فهمنا معنى التذوق ولكن التفاعل معه... تنقصه الثقافة الفنية والتي لا تتكون كظاهرة اجتماعية الا بتخطيط عام من اجهزة الدولة لتحريك ذلك منذ سن الطفولة ومن خلال اجهزة الاعلام والثقافة والتراث... الخ.

ماهي مشكلات الفنان التشكيلي العربي؟

اهم مشكلات التشكيليين العرب عدم ترغهم لفهم... واستقطاب صراعات الحياة لهم بكل ابعادها المادية والمروية فلو اعطوا فهم كل الصدق لتلاشت خلافاتهم وصراعاتهم وكان الفن هوالمعطي والاخذ في نفس الوقت.

ولاحظت كلمتهم على النهوض بالحرية التشكيلية ورفع شأنها في المجتمع... ولجئنا الى انهاء الدولة لتزعاهم وتهد امامهم الطريق.

هل تعتقد بان هناك تشابها في الفنون بين دولة عريقة واخرى؟

في بلادنا بلا شك جميع الفنون وحلة عائلية وتراثا مقارنا وطبيعية



• عادل المصري

الظروف الجديدة مع الاستقلال بشخصيتها والتركيز على فكرة الانتماء الى التراث والمعاصرة في نفس الوقت فكترت فيها الاساليب الفنية والاتجاهات الفكرية ومع الحركة السامية وظهور فنانين شبان بتجارهم المتجددة دفعت بالفنانين ادخل في طريق جوهري الاشياء جديد الى تجاربهم لمواكبة العصر ولازم ذلك نشاط في المعارض الفنية وخاصة الجاليريات الاهلية وكان نتاج ذلك حركة واعي في تشكيلي تبشر بالخبر... وكان للبيئة دور في هذا التشيط فقامت القاعات الكبيرة لتنظيم المعارض الجماعية... وتعد الآن لفتح ابواب متحفها للفن الجديد مع العناية بتحتاف الفنون المعاصرة في كل انحاء مصر ما يدفع الى استمرارية الحركة.

ماهي مشكلات الفنان عادل المصري وكيف يمكن ان يتغلب عليها؟

مشكلاته هي مشكلات اي فنان عربي يعاني من اغفال أهمية دور الفنان في بناء مجتمعه فالجهد الذي يبذل من تجربي هو كل الحياة انتعاش الى ان يشارك في التلطي فيها ولكن من الذين يتفاعلون مع التجربة هم القلة في الوقت الذي اتقن ان تحول كل الناس الى التفاعل مع تجاربه.

ماهي الجوائز التي حصلت عليها؟

هي كثيرة ولكن الفنان لا يقاس بجوائزه بقدر ما يقاس بمعطاه الفني.

ما رأيك في الجمهور العربي؟

الجمهور العربي مثقون من الدرجة الاولى، لو فهمنا معنى التذوق ولكن التفاعل معه... تنقصه الثقافة الفنية والتي لا تتكون كظاهرة اجتماعية الا بتخطيط عام من اجهزة الدولة لتحريك ذلك منذ سن الطفولة ومن خلال اجهزة الاعلام والثقافة والتراث... الخ.

ماهي مشكلات الفنان التشكيلي العربي؟

اهم مشكلات التشكيليين العرب عدم ترغهم لفهم... واستقطاب صراعات الحياة لهم بكل ابعادها المادية والمروية فلو اعطوا فهم كل الصدق لتلاشت خلافاتهم وصراعاتهم وكان الفن هوالمعطي والاخذ في نفس الوقت.

ولاحظت كلمتهم على النهوض بالحرية التشكيلية ورفع شأنها في المجتمع... ولجئنا الى انهاء الدولة لتزعاهم وتهد امامهم الطريق.

هل تعتقد بان هناك تشابها في الفنون بين دولة عريقة واخرى؟

في بلادنا بلا شك جميع الفنون وحلة عائلية وتراثا مقارنا وطبيعية

مشكلات الفنان المصري

لماذا نرى في بعض لوحات الفنانين التشكيليين شيئا من الغموض... يصعب على المشاهد او للفرج معرفة ان يفهم مضمونها؟ قياس الغموض نسي عند المتلقي حسب ثقافته واستعداده لبذل الجهد في مشاركة الفنان في خيالاته وافكاره وفلسفته... وانا اعتقد اننا في عصر سيطرت عليه ماديات الحياة وملكت حياته وتقنياته فاعطته كل شيء دون جهد... ولم يبق الا ان يسمى الفن الى جملة يحافظ على نعمة العقل الذي منحها الله له بالتفكير العميق وحتى تترن نفسه...

هل في رأيك بالضرورة ان اللوحة التشكيلية تعبر عن شيء ام ان ذلك ليس بالضرورة؟

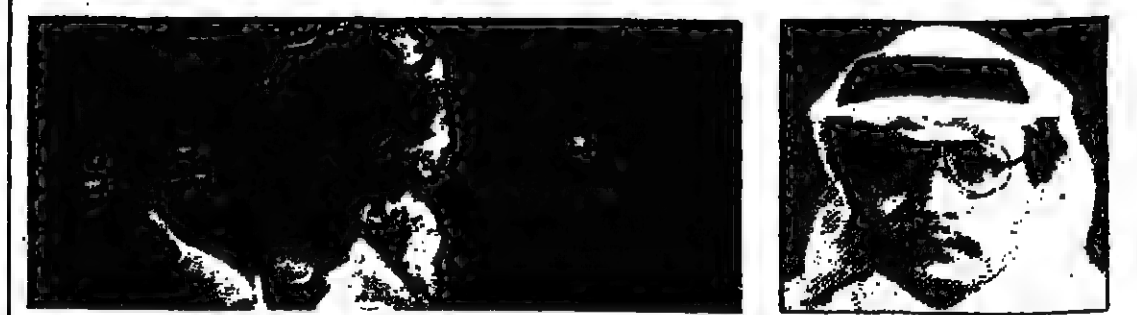
الفن تعبير ابداعي مهما كانت مفرداته الفنية مقرومة او غير مقرومة وحتى اللوحة التجريدية فهي قيمة متابعة للثقافات الفنية وفي مناقشة زملائي دائما واستاذي... وكنا مجموعة من الشباب عام ١٩٥٨ وما زال افرادها يعملون في الحركة الفنية المصرية حتى الان.

لماذا نرى في بعض لوحات الفنانين التشكيليين شيئا من الغموض... يصعب على المشاهد او للفرج معرفة ان يفهم مضمونها؟ قياس الغموض نسي عند المتلقي حسب ثقافته واستعداده لبذل الجهد في مشاركة الفنان في خيالاته وافكاره وفلسفته... وانا اعتقد اننا في عصر سيطرت عليه ماديات الحياة وملكت حياته وتقنياته فاعطته كل شيء دون جهد... ولم يبق الا ان يسمى الفن الى جملة يحافظ على نعمة العقل الذي منحها الله له بالتفكير العميق وحتى تترن نفسه...

نحن نعرف ان الموهبة الفنية هي اساس اي فنان وان عمر هذه الموهبة هو عمر الانسان نفسه اما العمر الفني والذي يجب على الفنان يدا منذ ان تلتقي ابداعاته مع المجتمع وتفاعل معه... ويجري بدأت منذ سنوات الدراسة الاولى بالمدرسة الابتدائية ولكن بدأت في تحمل مسؤولية موهبي منذ اوائل الخمسينات ومع سنوات دراستي المتخصصة في كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية... وكانت دراسة أكاديمية دقيقة ولكن كنت اعتقد بضرورة تعميق الدراسة ببذل الجهد الخاص في العمل وفي متابعة الثقافات الفنية وفي مناقشة زملائي دائما واستاذي... وكنا مجموعة من الشباب عام ١٩٥٨ وما زال افرادها يعملون في الحركة الفنية المصرية حتى الان.

في معرضه الشخصي الاول

يوسف جاها.. الاعمال تمثل كل التجارب



• يوسف جاها

يقام الفنان يوسف جاها معرضا لآعماله في قاعة روشان للفنون الجميلة بجدة يشمل مجموعة من الاعمال القديمة والجديدة.

ويذكر ان (جاها) مشاركات عديدة في المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون بجدة ويصدر من الفنانين الشباب الذين تمجروا بالجهد والمثابرة لتحقيق شخصية له تجارب عديدة في الاتجاهات الحديثة فقد رسم المشاهد اليومية والحديثة من خلال اتجاه اقرب ما يكون الى التجريد الشخصي يستخلص الملامح العامة للشكل ثم الى تعبيره لونية اكثر خاصة في التجارب التي تمت بدراسته للفنر الجبلية في المنطقة الغربية وتجارب اخرى من الحرف العربي.

يوسف من مواليد مكة المكرمة ١٣٧٤هـ بدأ مشاركته في المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب من عام ١٣٩٦.

حصل على العديد من الجوائز كالاولى (في المعرض العام لمناطق المملكة ١٣٩٩ والثانية عام ١٤٠٠ والاولى عام ١٤٠١ اما معارض الفنون فقد حاز على الجائزة الثانية وشهادة تقدير من معرض الكويت الثامن للتشكيليين العرب ١٩٨٣ وبعض المشاركات في معارض والمقام حاليا.

يوسف من مواليد مكة المكرمة ١٣٧٤هـ بدأ مشاركته في المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب من عام ١٣٩٦.

حصل على العديد من الجوائز كالاولى (في المعرض العام لمناطق المملكة ١٣٩٩ والثانية عام ١٤٠٠ والاولى عام ١٤٠١ اما معارض الفنون فقد حاز على الجائزة الثانية وشهادة تقدير من معرض الكويت الثامن للتشكيليين العرب ١٩٨٣ وبعض المشاركات في معارض والمقام حاليا.

جسود المخيمات الفلسطينية



حصار التجويع الذي فرضته حركة أمل على المخيمات الفلسطينية لم يكن أول ولا آخر للمسي التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني ولكنه ربما يكون أشد هذه الماسي وقعا على النفس العربية لما شابه من معاناة وصلت الى حد طلب السكان المحاصرين بقتوى بيئية تتيح لهم اكل لحوم البشر بعد ان تفلت القنطاري والكلاب.

ويكفي ان طفلا فلسطينيا لم يتجاوز للثامنة من عمره قتل بعد رفع الحصار مؤقتا لا يريد ان لعب انني جئت لم اتناول طعاما منذ ايام وفقدت كثيرا من اصداقائي كانوا ايضا لا يريدون ان يلعبوا ولكن ان يجدوا ما يأكلونه!!

ووسط هذا الحصار ظهرت مواقف بطولية ليست غريبة عن الشعب الفلسطيني فقد كان للرجال يرفضون قتل ما تبقى من طعام حتى يكفي لطعام الصغار لاطول فترة ممكنة كما كانت النساء يخفن بحياتهم ويخرجن تحت طلقات الرصاص بحثا عن اي شيء يسد رفق اطفالهن.

ورغم ان العالم اجمع ضد هذا الحصار البشع وطلب برفعه لإيصال الاغذية والمأوى والدوية للسكان المحاصرين الا ان حركة أمل كفت تصر على مواصلة حصارها على أمل سقوط المخيمات جوعا بعد ان فشلت في استغلالها بقوة السلاح. وعندما اقربت اخيرا حركة أمل رفع حصار التجويع مؤقتا كانت تتوقع ان كل اللاجئين سيخرجون من المخيمات بحثا عن مكان اخر اكثر امنا الا انها فوجئت بان الفلسطينيين رفضوا ترك المخيم وكل ما فعلوه هو اخراج الاطفال لابعادهم عن هذا الجحيم حتى تستمر المخيمات الفلسطينية في صمودها.



جورباتشوف يخطب في إسرائيل

بدأ الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف ينتهج سياسة جديدة للخطب ود إسرائيل لكي يحصل على الضوء الأخضر من قائلها للمشاركة في اي مفاوضات محتملة لقرار السلام في الشرق الأوسط سواء كانت في صورة مؤتمر دولي او محادثات ثنائية. ولم تات سياسة جورباتشوف الجديدة في صورة مبادرة علنية جريئة كما عودنا منذ وصوله الى الحكم ولكنها جاءت في صورة سلسلة خطوات تدريجية بطيئة ولكنها لا تخفى عن أعين المراقبين.

وكانت ابرز هذه الخطوات اطلاق سراح ائذريه سلخاروف العالم اليهودي السوفياتي المذنب والذي يعتبر اكثر اليهود السوفيات تعصبا للصهيونية والفكرة اقامة دولة إسرائيل المزعومة من النيل الى الفرات. وقد اعربت واشنطن بالطبع عن سعادتها لهذه الخطوة التي جاءت من حديد.



● سرجي جريجوريلتش



● ائذريه سلخاروف



اكيانو تحقق انتصارا جديدا

لديمقراطية

حققت السيدة كورازون اكيانو رئيسة الفلبين انتصارا جديدا يضاف الى سجلها المذهل من الانتصارات بعد ان وافق الشعب الفلبيني على مشروع الدستور الجديد الذي طرحته اكيانو بنفسه تزيد على ٧٦ في المئة وهي نسبة تجاوزت توقعات اكثر المراقبين تقالوا الذين لم يكونوا يتوقعون الموافقة على مشروع الدستور باكثر من ٦٠ في المئة في افضل الاحوال. وقد اثبتت الرئيسة اكيانو

انها بحق ليست مجرد امرأة تسعى للانتقام لقتل زوجها. بيانو اكيانو الذي اغتاله انصار الديكتاتور المخلوع فريديند ماركوس واثبتت ايضا انها تسعى اولا واخيرا لان يسود القانون والديمقراطية في الفلبين بعد سنين طويلة من غياب الديمقراطية والقانون. وقامت السيدة اكيانو مؤخرا باداء اليمين على احترام الدستور الجديد الذي يخولها حق الاستمرار في



الحكم حتى يونيو عام ١٩٩٢ وهو موعد انتخابات الرئاسة الجديدة.

وقالت السيدة اكيانو وهي تؤدي اليمين الدستورية (اليوم حل النهار محل الليل) واصبح جميع الفلبينيين يخضعون لحكم القانون ويجب ان يثبت جميع الفلبينيين ولاهم للديمقراطية والدستور. غير ان خصوم السيدة اكيانو سواء من اليمينيين المتشدين او اليساريين المتطرفين او من انصار الديكتاتور المخلوع فريديند ماركوس بدلووا يستعدون لجولة جديدة يخوضونها ضد اكيانو في الانتخابات التشريعية المقرر اجرائها في مايو القادم على أمل تحقيق انتصار ولو هزيل على السيدة اكيانو رئيسة الفلبين.



أوروبا تقارض سياستها الزوارق الأمريكية مسلحة أمام السواحل اللبنانية

وبالإضافة الى ذلك فقد حاولت الولايات المتحدة كما يقول المراقبون استدراج الأوروبيين لنهج التهديدات العسكرية الأمريكية ضد لبنان لتوفير غطاء دبلوماسي حيث دعت واشنطن الى اجتماع طارئ للدول الصناعية السبع الكبرى والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والمانيا الاتحادية واليابان وكندا سعياً لاتخاذ موقف موحد يتجاوب مع الموقف الأمريكي الا ان فرنسا ومعها باقي الدول الأوروبية رفضت عقد هذا الاجتماع.

وقد أعلن المتحدث باسم الحكومة الفرنسية رداً على دعوة واشنطن بهذا الصدد - ان من الخطورة بمكان إعطاء الانطباع بان الدول الصناعية الكبرى تمثل شرطي العالم.

ويرى المراقبون ان موقف الدول الغربية هذا سيكون مانعاً امام الولايات المتحدة في اقدامها على أية عملية عسكرية في لبنان.

وتطبيقاً واشنطن في المنطقة لن تسفر الا عن اثار موجات جديدة من العنف ولن تؤدي الى النتائج السياسية المنتظرة منها.

واتخذت بريطانيا موقفاً مماثلاً عبر عنه المتحدث باسم الخارجية بقوله ان بريطانيا لا تعتقد ان اللجوء الى استخدام القوة العسكرية يشكل حلاً لقضية الرهائن في لبنان كما جاء موقف المانيا الاتحادية التي احتجز بعض رعاياها في لبنان منسجماً مع هذا السياق.

ويرى المراقبون السياسيين في باريس هذا الموقف الأوروبي الى استياء دول أوروبا الغربية من موقف واشنطن التي رأت هذه الدول انها حاولت وضعها امام الامر الواقع ذلك لان الولايات المتحدة اتخذت قرارها بتوجيه سفنها العسكرية نحو السواحل اللبنانية دون استشارة حلفائها الأوروبيين مسبقاً.

بالشرق الأوسط خلال السنوات الأخيرة كما تؤكد عدم البوضوح الذي يبرز من خلال تزويد الولايات المتحدة ايران سراً بأسلحة أمريكية.

ويذكر ان هذا الموقف الفرنسي هو الثاني من نوعه خلال الأشهر العشرة الماضية تجاه واشنطن فيما يخص العالم العربي حيث جاءت اول مجابهة أمريكية فرنسية عندما رفضت فرنسا السماح للمقاتلات الأمريكية بالتحليق في الأجواء الفرنسية ابان العدوان على ليبيا في ابريل الماضي.

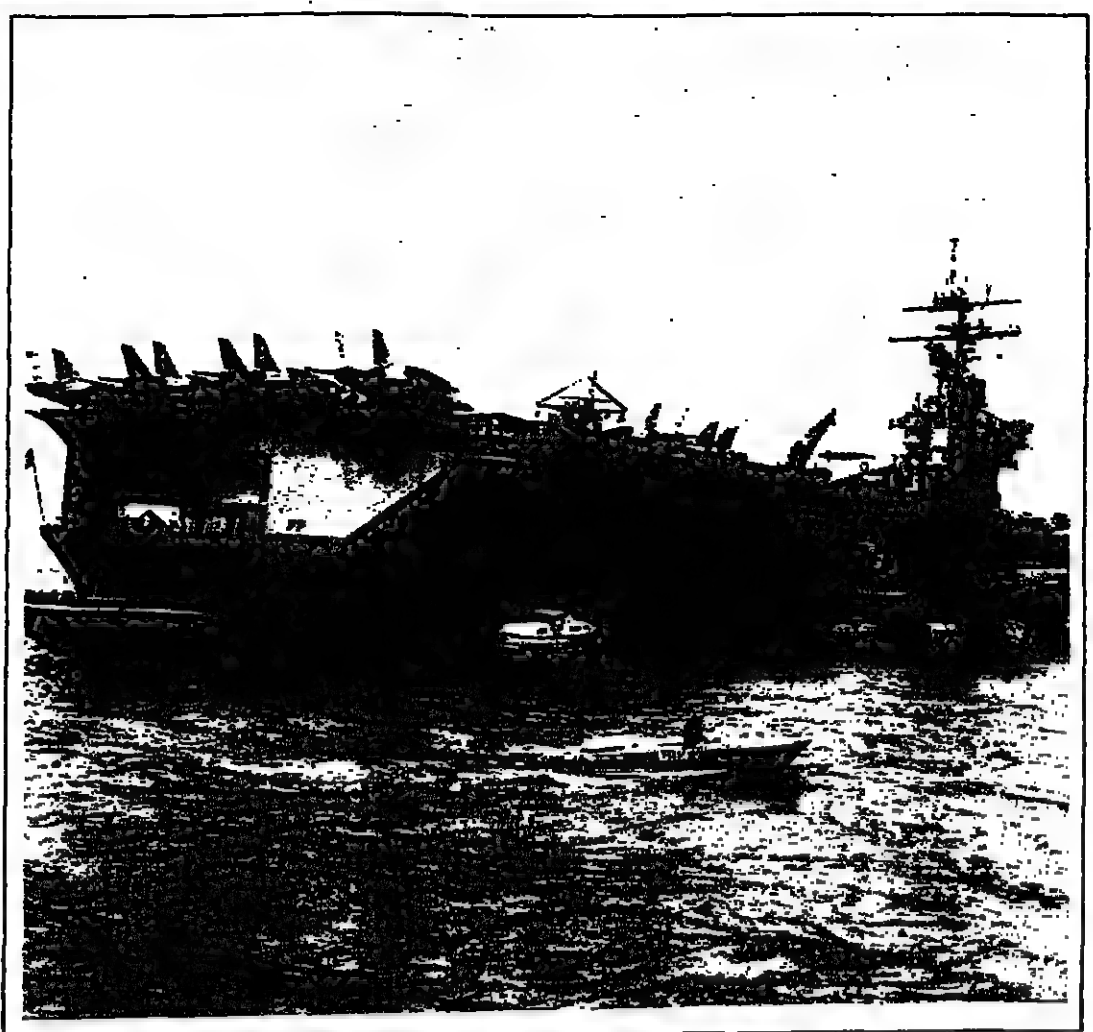
ويقول مراسل وكالة الأنباء القطرية في باريس ان باريس ان الفرنسية اجرت في أعقاب تكتيكات تحركات الاسطول الأمريكي في المتوسط .. اتصالات مع حلفائها في المجموعة الأوروبية حيث اتخذت هذه الدول نفس موقف باريس من التحركات الأمريكية.

وفي روما أعلن جوليوس أندريوتي وزير الخارجية ان سياسة الولايات المتحدة في الشرق الأوسط خاطئة وان سياسة الزوارق المسلحة التي

للقائم بالأعمال الأمريكي في باريس على اثر تكثيف التحركات العسكرية الأمريكية في المتوسط وذلك في نفس اليوم الذي أعلن فيه ديني يودوان المتحدث باسم الحكومة الفرنسية للصحفيين ان باريس تشعر بقلق بالغ ازاء ذلك وتتساءل حول النوايا الحقيقية والاهداف التي تتويها الولايات المتحدة تحقيقها من ذلك.

وقال المسئول الفرنسي ان أية عملية عسكرية أمريكية ضد لبنان ستعرض حياة جميع الرهائن الاجانب للخطر .. موضحاً ان فرنسا لا تتبنى وجهة النظر الأمريكية هذه في معالجة قضية الرهائن في لبنان بان تواصل اتصالاتها الثنائية مع دول منطقة الشرق الأوسط والتي بإمكانها ممارسة تأثير على الجهات التي تحتجز الرهائن لاطلاق سراحهم.

ومن جانبها قالت صحيفة لوفيجارو المقربة من اوساط الحكومة الفرنسية ان هذه التحركات العسكرية في المتوسط غير واضحة الاهداف وتعكس الغموض الذي يكتنف الدبلوماسية الأمريكية



الاسطول الأمريكي امام سواحل لبنان



ويبحث المجلس ايضا التعاون الافريقي العربي وهو التعاون الذي توقف تماماً في الوقت الحالي ولم يجتمع مجلس الوزراء الأفارقة والحرب الذي كان مقرراً عام ١٩٨٦ حتى الآن وتظل مشكلة الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية التي تعترف بها منظمة الوحدة العربية ولا تعترف بها الجامعة العربية عامل خلاف بين الطرفين.

منظمة الوحدة الأفريقية معرضة لخطر الإفلاس

مليين دولار من الميزانية لتصل الى ٢٣ مليون دولار وتخفض بالتالي حصص الدول الأعضاء.

واكد عمرو ان الاهداف التي تقررت في العام الماضي كانت واضحة تماماً وقد تمت الموافقة عليها ويجب المحافظة عليها وقد وضع السكرتير العام لدى توليه المنصب خطة لاعادة تنظيم ميزانية المنظمة وضبط الموازنة بصورة لم يسبق لها مثيل في تاريخ المنظمة.

وادت هذه الخطة الى اطلاق عدد كبير من مكاتب المنظمة والغاء ١١٢ وظيفة في اجهزتها مما يسمح باقتصاد ٢,٨ مليون دولار وبعد دفع تعويضات الفصل وصل ربح العملية الى ١,٦٥ مليون دولار.

وقد خصص هذا المبلغ الذي استطاع من ميزانية العمل لتقديم مساعدات ملموسة الى دول خطة المواجهة ومكافحة التصحر ويعني خفض الجديد في الميزانية نهاية ماتين المليئين حسبما يرى عمرو الذي يؤكد ان افريقيا لها برنامج ويجب السير وفقاً لاجراءات ملموسة.

وقال عمرو في هذا الصدد هذه ليست مساومة ولا تحدي وان عرض فترة رئاستي للسكرتارية للخطر وذكر ان خلافاً حدث خلال الاسابيع الماضية حول موضوع الميزانية بين موقفه وموقف بعض اعضاء اللجنة الاستشارية في منظمة الوحدة الأفريقية.

وتجتمع اللجنة الكوتة من سفراء الدول الثلاثين الاعضاء في منظمة الوحدة الأفريقية المعتمدين لدى اديس ابابا مرة كل عام قبل دورة ميزانية المجلس وتقدم توصياتها للوزراء وقد ارتفعت عدة اصوات هذا العام مطالبة بخفض ٢

السنة المالية ١٩٨٧/١٩٨٨ وهي الميزانية التي يرى انها زائدة ويرفض ان يتم الاستطاع منها بخفض الميزانية بمقدار مليوني دولار لتصبح ٢٣ مليون دولار وبالتالي تتخفض حصص الدول الاعضاء غير ان عيدي عمرو سكرتير عام المنظمة يعارض هذا الاقتراح ويقول انه سيخوض عمل المنظمة.

وتقول وكالة الانباء الفرنسية ان التوجيهي عيدي عمرو سكرتير عام منظمة الوحدة الأفريقية يصمم بعد ١٨ شهراً من انتخابه على الدفاع بكل السبل عن مشروعه لميزانية

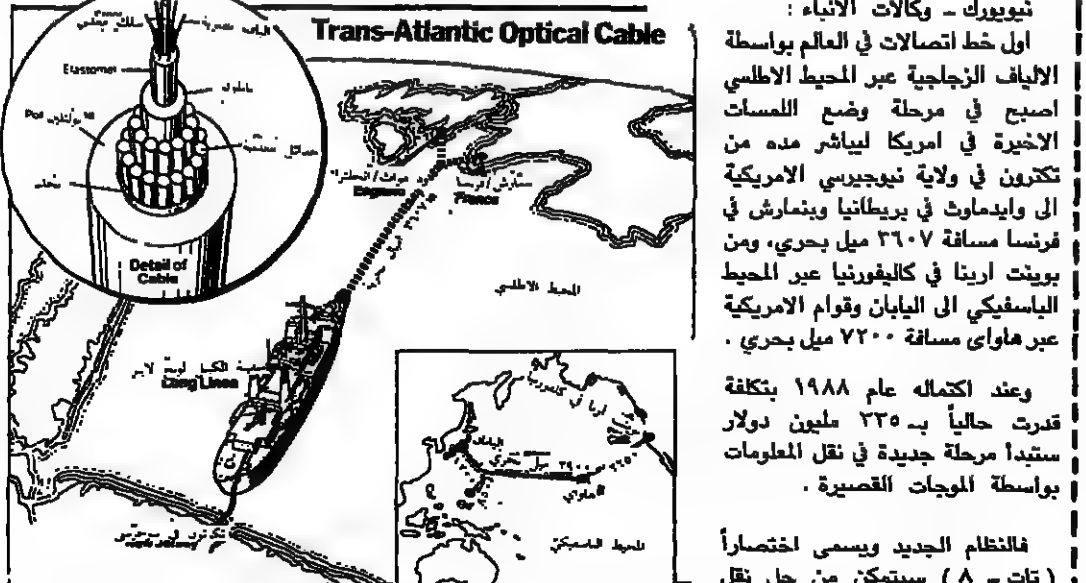
تواجه منظمة الوحدة الأفريقية واحدة من اخطر الازمات في تاريخها بعد ان باتت مهددة بالإفلاس نتيجة تخلف الكثير من الدول الاعضاء عن سداد حصصها في ميزانية المنظمة مما دفع الدول الى المطالبة باعادة النظر في ميزانية المنظمة ككل وبالتالي في المصبة المالية التي تدفعها كل دولة على حدها.

وربما كانت هذه الازمة هي القضية الأولى في جدول اعمال الدورة الخامسة والأربعين لمجلس وزراء منظمة الوحدة الأفريقية المنعقد حالياً في اديس ابابا والذي يشهد خلافات حادة في وجهات نظر ممثلي الدول الاعضاء.

وطالبت بعض الدول كل وسط بخفض الميزانية بمقدار مليوني دولار لتصبح ٢٣ مليون دولار وبالتالي تتخفض حصص الدول الاعضاء غير ان عيدي عمرو سكرتير عام المنظمة يعارض هذا الاقتراح ويقول انه سيخوض عمل المنظمة.

وتقول وكالة الانباء الفرنسية ان التوجيهي عيدي عمرو سكرتير عام منظمة الوحدة الأفريقية يصمم بعد ١٨ شهراً من انتخابه على الدفاع بكل السبل عن مشروعه لميزانية

١٩٨٨ عام الاتصالات عبر الألياف الزجاجية



شركة بريطانية الـ ٢٨٠ ميلاً بحرياً الباقية في بريطانيا ويمد الفرنسيون ١٦٦ ميلاً حتى اراضيهم على الساحل الفرنسي.

وستقوم الشركات العاملة في بناء الخط باستخدام أحدث التقنيات خاصة الانسان الآلي الذي سيقوم بتثبيت وفن الخطوط على عمق ٣٠٠ قدم تحت البحر حيث يقوم بحفر خندق بعق قدمن تحت الماء ويضع فيه الكابل ثم يدفعه وذلك في منطقة الجرف القاري فقط اما في اعالي المحيط فان الكابل سيوضع في اعماق المحيط بعيداً عن مناطق التقلبات البركانية والقمم الصخرية الحادة.

هذا ويتوقع العاملون في مجال الاتصالات الدولية من ان يتبع هذا

التي تمت الموافقة عليها وهي مهمة صعبة كما انه من المتوقع ان يجسد المجلس مساندته لدول خط المواجهة وحركات التحرير وان يدعو المجتمع الدولي الى مساندتها.

وقد قدم طليان من وفدي تشاد وليبيا ليبحث الوضع في تشاد الذي يهدد تدهوراً بالتحول الى حرب سافرة حسبما ذكر عيدي عمرو الذي توجه الى المنطقة مؤخراً.

الا انه ليس من المؤكد ان

تكنولوجيا الكمبيوتر تسير بسرعة السلاحف في الاتحاد السوفيتي

المكتب سوفوض في امكن مغلق في غير ساعات العمل.

والامم من ذلك ان اداء الكمبيوتر لمام محبة سيوفر للخطر تلك الصورة التي لا تتميز عن المواطنين العامين بغير سواء انها تحكم في قدر اكبر من المعلومات.

وربما يقول البعض ان المتطلبات العسكرية ومتطلبات الرقابة والتجسس كافية لان يسمى السوفيت لتطوير صناعة الكمبيوتر وربما يكون المتطلبات العسكرية هامة بالفعل ولكن د. جومنان الاستاذ في جامعة اريزونا والذي اجري دراسة عن الاتحاد السوفيتي يقول ان ذلك لا يكفي وحدة لتوفير مصادر التصويل الذي تحتاجه البنية الاساسية للكمبيوتر.

ولمك الاسباب فان تطوير البنية الاساسية للكمبيوتر في الاتحاد السوفيتي تسير بسرعة بطيئة نسبياً كما ان مجال الاستخدامات المحددة لاجهزة الكمبيوتر يتوسع بسرعة اكبر ببطا ومن اجل ذلك سيستمر التسارع الهوة بين الشرق والغرب في مجال الكمبيوتر واذا استمر هذا الاتجاه فان الاتحاد السوفيتي في القرب العاجل سيجد نفسه يخرج من مصاف الدول الكبرى.

الهوة واسعة بين الشرق والغرب في استخدام الكمبيوتر في مجالات الاتصال والتعليم والسلم الاستهلاكية.

وقلت القيادة السوفيتية بعدة مبررات لتضييق هذه الهوة مثل اقلية لجنة مختصة بتدعيم تكنولوجيا الكمبيوتر رغم ذلك قلت جذور المشكلة قائمة فعلاً ليست هناك اسباب كثيرة لاستخدام الكمبيوتر ان تظهر اجرة كمبيوتر قوية وذات اسعار مناسبة حتى يمكن استخدامها على نطاق جماهيري.

ما الذي يجعل المسئولين السوفيت اقل حملاً لاستخدام الكمبيوتر؟

الاتجاه الراجح ان السبب الاول هو اعتراض المسئولين على ان يكون متكاملاً للمكبرين الاطلاع على قدر كبير من المعلومات وكذلك على اللامركزية التي ستتطلب عن استخدام الكمبيوتر على نطاق واسع.

ويوضح ذلك من ان السوفيت على ما يبدو يمتزبون انتاج وبيع عدد كبير من اجهزة الكمبيوتر المنزلية دون ان تكون بها طابعات حيث ستقتصر الطابعات على الامكن التي يمكن مراقبتها ومن ذلك انه ستقام لوصول خاصة للكمبيوتر يمكن للاستفادة من خلالها مراقبة اعمال الطلاب كما ان اجهزة الكمبيوتر في

اصبح الكمبيوتر يستخدم على نطاق واسع في المجتمعات الغربية المتقدمة حيث تتراوح استخدامات الكمبيوتر من الاعمال المكتبية الى الانظمة العسكرية والتعليمية وحتى وسائل الترفيه اصبح الكمبيوتر يدخل فيها وهذا الاستخدام للكثف يوفر الهوال الكلفة لتطوير معدات جديدة اكثر قوة وكما تم انتاج لجهزة كمبيوتر اكثر قوة وهدرة كلما استطاعت ان تفرز اسواقاً اكبر.

تقول صحيفة النيفز ان ذلك الوضع يجعل الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريوتشيف يشعر بالقلق .. هل يستطيع الاتحاد السوفيتي ان يمسد في السباق؟

على الرغم من ان صناعة الكمبيوتر السوفيتية تغطي كافة مجالات الانتاج وتحتل المرتبة الثالثة بعد الولايات المتحدة واليابان الا انها لم تتعلم حتى الان كيف يتم انتاج اجهزة الكمبيوتر حتى تستخدم على نطاق جماهيري واسع.

وربما كان السبب في ذلك ان صناعة الكمبيوتر السوفيتية تعاني من الفساد الاقتصادي الذي يجعل الشركات المحلية تزداد كثراً في الاستعانة بها وحتى لو كانت القيادة السوفيتية ترفض في الاعتماد على شراء معدات الكمبيوتر من الغرب فلها ستواجه بعض عيوب عدم توفر العملة الصعبة.

وبعد ٢٠ عاماً من الجهود لانتاج الهياكل والمؤسسات باستخدام الكمبيوتر في الادارة لا زال معظم المؤسسات والهيئات السوفيتية ترسل بياناتها الى ادارة الاحصاء للترقية لمعالجتها مما يحد من امكانية استخدام الكمبيوتر في الاعمال اليومية مما جعل



ولي رأي أيضا حول صفحة كتابات

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - تحية مباركة وبعد . ورد في عدد الجمعة - صفحة كتابات - بتاريخ ١٤/٧ بعض الأفكار المقترحة من قبل المحرر في سبيل تطوير صفحة كتابات - والحقيقة ان هذه الافكار بعد ذاتها جيدة جدا - ولي تعليق عليها .

١ - ذكر المحرر انه لا يريد الصفحة خاصة برسائل الحب والمحبة .. وهذا كلام صحيح ان ان من يتدبره بالكتابة يجد مجال الحب اسهل من غيره يساعد على ذلك ما يحس به من لوعة فقلب ما يكتبه سيكون كله عن ذلك .

٢ - بخصوص عدد الجمعة والمقترح - اقترح المحرر تخصيص جزء منه للمواهب وهذا اقترح ممتاز جدا .

٣ - على شرط ان يكون الشعر قصيرا - وان تكون القصص قصيرة ومستوية للشرط . ايضا النثر يجب ان يكون فوق الجيد فهو لون جديد ومن .

٤ - ايضا ضمن المواهب موهبة الرسم - فزوايا - يرسمون - غالبا ما تكون ابتسامة على شكل كاريكاتير اولفت نظري وتخصص دائما لاسماء اوساميين فياليت ليرسموا احدى المساحات للرسم - والاخرى للكاريكاتير في نفس الزاوية ايضا لو وجدت مساحة خاصة لهواة التصوير فذهذه فكرة لا بأس بها وجيدة .

٥ - بالنسبة لتخصص قسم منها لافكار القراء حاصل، المهم هو حسن اختيار المواضيع المتعلقة بالمشجع والتي تعود على الجميع بالفائدة من خلال الحوار الهادف والبناء بين

انت لا تغضب.. فانا اقض بالنيابة

ارجوك لا تغضب عندما يصبر عليك مدرسه لخطا قمت به وانت تجيب على احد الاسئلة التي طرحها خلال حصته . ارجوك لا تغضب عندما يطلب منك موظف .. ما .. في دائرة .. ما .. بان تراجع غدا لان معاملك لم تنته بعد .. حتى لو كانت يدك لمدة اسبوعين وهي لا تحتاج غير توقيع المدير .

ارجوك لا تغضب عندما تعود الى البيت متعبا من العمل فلا تجد لوبا قليلا او عندما لا تجد غذاءا بانتظارك لان زوجتك اعتمدت على الخدمة والخدمة نالت او تلتفت .

ارجوك لا تغضب عندما تخرج من مكان عملك او من منزلك وتفتلج بان السيارة التي دفعت عليها مبلغ طائلة صدمت ولم تعرف من هو الفاعل لانه لم يترك ورقة صغيرة عليها اسمه ورقم تليفونه .

ارجوك لا تغضب عندما تبدأ بمناقشة موضوع ما فبدر عليك احد الجالسين (دريتا انك متفك) .

ارجوك لا تغضب عندما تعود الى المدرسة وتقول لك انها ضاقت جدا من تصرفات بعض التلميذ في طريقها للبيت .

ارجوك لا تغضب عندما تذهب للسوق وترى اعين الشباب تقف من مكانك .

ارجوك لا تغضب عندما تقرا قصيدة لا تفهم معنى مفرداتها لانها رمزية او لانها كتبت بكلمات (الغني) فتدندن في نفسك (المعنى) في قلب الشاعر .

ارجوك لا تغضب عندما يشاهد ظلك الفلام تعلمه فنون المغامرات بالسيارات او السرقات او حتى القتل .

ارجوك لا تغضب عندما تسير في الطريق سيارتك ١٢٠ كم/ساعة وتسبب السيارات من اليمين ومن الضلال حتى لو كنت تسير في اقصى البساتين هذه السيارات تسير بسرعة تزيد على ١٦٠ كم/ساعة فانت بطيء .

ارجوك لا تغضب عندما تسير في الطريق سيارتك ١٢٠ كم/ساعة وتسبب السيارات من اليمين ومن الضلال حتى لو كنت تسير في اقصى البساتين هذه السيارات تسير بسرعة تزيد على ١٦٠ كم/ساعة فانت بطيء .

ارجوك لا تغضب عندما تسير في الطريق سيارتك ١٢٠ كم/ساعة وتسبب السيارات من اليمين ومن الضلال حتى لو كنت تسير في اقصى البساتين هذه السيارات تسير بسرعة تزيد على ١٦٠ كم/ساعة فانت بطيء .

من الحكم

لبي رجل حكيم قال : كيف ترى الدهر ؟ قال : يخلق الايدى ويبيد الامال . ويقرّب الفتي . ويباعد الامنية . قال : فما حال اهل ؟ قال : من ظفريه منهم تصب . ومن فاته تصب . قال : فما الفتي عنه ؟ قال : قطع الرجاء منه . قال فاي الاحصاء ابر واوق ؟ قال : العمل الصالح والتقوى . قال : انهم اذن واردا ؟ قال : انفسهم . قال : فالفن المخرج ؟ قال : سلوك المنهج . قال : وماهو ؟ قال : بذل للجهد . وترك الراحة . ومداومة الفكرة . قال : اوصني . قال : لقد فعلت . غيبي الخاطر .

أعجب العجائب

في مدينة نيويورك تكثر ناطحات السحاب التي يزيد عددها في هذه المدينة على ١٢٠ ناطحة لا يقل ارتفاعها عن ١٠٠ متر وقد يتجاوز ذلك حتى يصل الى ٤٠٠ متر . اروع تلك الناطحات هي بناية الامير ستيفن كما يطلق عليها حيث يبلغ ارتفاعها ١٢٥٠ قدم اي ٢٨٠ متر وتتكون من ١٠٢ دور (طابق) وعدد درجات السلام في هذه البناية ١٨٦٠ درجا وفي هذا تفسير كلف لعدم صعود الناس على هذه السلام ويوجد فيها البناية ٦٢ مصعدا وعدد السكان الذين يسكنون هذه الناطحة ٢٥٠٠٠ نسمة لذلك انك ادركت الان لماذا تسمى هذه الناطحة من اعجب العجائب .

● اكبر واغلى لؤلؤة في العالم واسمها لؤلؤة لاس فيلتاكا شخص يدعى كيب من ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية ويبلغ ارتفاعها ٩ بوصات ونصف البوصة وقطرها ٥ بوصات ونصف البوصة ووزنها ٤ ارباطا الفيلين في ٧ مايو ١٩٢٤ ميلادية وقد قدرها ثمنها في عام ١٩٢٩ بحوالي ٣٠ مليون ونصف مليون دولار وفي تسلي في عام ١٩٨٧ يزيد على ١٥٠ مليون دولار . جمعها : ميجد عبد الكريم النمر

ابتسامات

- صاحب المنزل... انت ليه ما جيتي امبارح عشان تصطحب جرس الباب الكهربائي .

- انا جيت فعلا وضربت الجرس ثلاث مرات محدش رد .

- الرجل زوجته .. لا استطيع العمل في الصيف .

- الرجل... انتظر طول الصيف .

- الزبون... اريد سكا طرّجا .

- الجيبون... من عيني .

- الزبون... لا من البحر .

من اختيار: راضي محمد عبدالوهاب الطويل ثلثوية الملك فهد

ان كثير من امراض القلب والربو... سببها التدخين .

ملاح يمشي

البحث عن الوجوه القديمة

لكم حاولت النوم هذه الليلة ولكن (قهقهة) زوجتي تسلمني المحاولة وتدفني الى التفكير بجمتي المتأخرة... هل اكتشف بعد كل تلك السنين الطوال... ان اصداقائي ما زالوا هم الاصدقاء... وانتي ما فقدت واحدا منهم تحت اي ظرف من الظروف... هل اكتشف انهم ما زالوا يشاركونني احزاني وافراحهم... اخبارهم... تصليهم... اخباري تصلهم... اتصع الجرائد اجد اسماءهم اطلق في التلفاز اجد صورهم يتطورون بفعل الحضارة منهم الطبيب... المهندس... الاستاذ... بالجامعة الموقف... هل

عنوانها : رسالة الى مجاهد

يا حامل لواء الحق قال تعالى (ولا تحسن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون) .

يا مجاهد حل روحه رضاء لربه في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون) .

يا سيفا ظل يلوح في وجهك لا تجعل الخوف والكثرة تسير عليك فان حدث ذلك فسوف تموت حيرا او تعيش مهانا ان تكن عدوك منك .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

يا حبيب الرضيع بنشد الامان سترى الدمار يحيط بهؤلاء الاطفال الذين ياتون بروجون النجار ترى فاعلم عليهم وككن صادقا في امرك وتوكل على الله فان الله ينصر الصادقين .

لكنك لا تعلمين انها في داخلي تتجذر لتوصلني بالغذاء الروحي الذي يعينني على تحمل فظافة هذه الحياة وقسوتها... حسنا... حسنا... ان اسهب في القول واظن فمن الصعب على تلك ان تفهم معنى البدايات... والتحول... والزمن... انت امرأة ظلت في عينيها... اما انا فما زالت ابحت عن ظلال الود بها من وحشة القفر... اخبرنا... قريت عدم النوم اعترتني الفترة والعقال وخرجت كانت معظم السيارات مسكينة بعحادة الارصفة عدا سيارات السامريين امثال... وسيارات النجدة والديوات والتي اشعر حينما تمر بجاني بالامن والخوف في ان واحد ما لود اوقفوني وسألوني عن سبب تجوالي في هذه الليلة الباردة المطرمة... استبعت للكرة لمرجدة تتذكرني ان غدا هو عطلة نهاية الاسبوع .

عند وصولي... يفتح عنهم... وجدتهم في الذكراة شيوخا على الارض... كانت الارض غير الارض والناس غير الناس... والرؤى تبعث سرايا حلالا يضيء على شفتاي ابتسامة ما خالها الشك لكن ما يفرغني هذه الليلة (اصدا)

١ - سوف يجعل هناك رويوتا ونحن نرفض الروتين ومايشد القاري في هذه الصفحة هو : الحرية المطلقة وعدم التمسك بشكل معين ودائما في

٢ - سوف يجعل هناك حساسيات بين المحرر والقاري ونحن نرفض هذا الاسلوب لانتنا تعويدنا على ان يكون المحرر هو الاخر والموجه فقط

٣ - وضع مثل هذا العمود سوف يأخذ مساحة مما يؤذي الى تقلص مساحة القراء وكما تعلم فان المساحات كثيرة ويحاجة لصفحة ثانية لو امكن .

٤ - هذا هو رأيي ويكل صراحة ولكم حرية الاختيار باي الاراء ووفقكم الله لا فيه الخير .

محمد علي العمودي

١ - سوف يجعل هناك رويوتا ونحن نرفض الروتين ومايشد القاري في هذه الصفحة هو : الحرية المطلقة وعدم التمسك بشكل معين ودائما في

٢ - سوف يجعل هناك حساسيات بين المحرر والقاري ونحن نرفض هذا الاسلوب لانتنا تعويدنا على ان يكون المحرر هو الاخر والموجه فقط

٣ - وضع مثل هذا العمود سوف يأخذ مساحة مما يؤذي الى تقلص مساحة القراء وكما تعلم فان المساحات كثيرة ويحاجة لصفحة ثانية لو امكن .

٤ - هذا هو رأيي ويكل صراحة ولكم حرية الاختيار باي الاراء ووفقكم الله لا فيه الخير .

محمد علي العمودي

١ - سوف يجعل هناك رويوتا ونحن نرفض الروتين ومايشد القاري في هذه الصفحة هو : الحرية المطلقة وعدم التمسك بشكل معين ودائما في

٢ - سوف يجعل هناك حساسيات بين المحرر والقاري ونحن نرفض هذا الاسلوب لانتنا تعويدنا على ان يكون المحرر هو الاخر والموجه فقط

٣ - وضع مثل هذا العمود سوف يأخذ مساحة مما يؤذي الى تقلص مساحة القراء وكما تعلم فان المساحات كثيرة ويحاجة لصفحة ثانية لو امكن .

٤ - هذا هو رأيي ويكل صراحة ولكم حرية الاختيار باي الاراء ووفقكم الله لا فيه الخير .

محمد علي العمودي

١ - سوف يجعل هناك رويوتا ونحن نرفض الروتين ومايشد القاري في هذه الصفحة هو : الحرية المطلقة وعدم التمسك بشكل معين ودائما في

٢ - سوف يجعل هناك حساسيات بين المحرر والقاري ونحن نرفض هذا الاسلوب لانتنا تعويدنا على ان يكون المحرر هو الاخر والموجه فقط

٣ - وضع مثل هذا العمود سوف يأخذ مساحة مما يؤذي الى تقلص مساحة القراء وكما تعلم فان المساحات كثيرة ويحاجة لصفحة ثانية لو امكن .

٤ - هذا هو رأيي ويكل صراحة ولكم حرية الاختيار باي الاراء ووفقكم الله لا فيه الخير .

محمد علي العمودي

ادارة الاتفاق تلعب لمصلحة من ١١٩

هل يرتفع رصيد النصر نفسيا؟ أم يكتسح هذا الهلاك؟



النصر - قدم

ارادة الله وحده ثم الى من سيترحم كره القدم في المنطقة الوسطى ومن سيفقدنا نأمل ان يكون لقاء الأشقاء دائما وابدا لقاء صفاء وفن ودروس كروية من أجل البقاء.

اعزائي الاتفاقيون... للقاءات القادمان... للهلال هما سيحددان مصير كل ذلك الخماس والنشوة والعناء بعد نهاية مشواركم بتصدركم المؤقت تبقى ارادة الله سبحانه وحده هي السيل في حصولكم أو عدم حصولكم على البطولة كلنا أمل بالله وللأسف بان المركز الثاني أو غيره سواء لان البطولة هي معيار التفوق... نأمل ان لا نخسر بطولة وإدارة... الى بعض اصحاب الاقلام الرياضية... احيانا تستغلون بعض التصريحات في اوقات خاصة بل من أجل حاجة في نفس يعقوب!! المسألة مسألة حياء وأمانة.

مع تحيات/ سلمان جعفر - الخبر



عبد العزيز الدوسري

لاشك بأن ادارة الاتفاق على قدر من الوعي وروحية الصدر بحيث تستفيد من المواقع الكروية والادارية وتصيح قادرة على سياسة وكسب ود الجميع بمختلف الميول دون جهة واحدة معينة لتعود القاتلة أولا على الفريق وثانيا ترقى من روح الترابط بين جميع الاندية، والادارة التي تعتمد على توزيع الود على الجميع هي التي يكون عمرها أطول من غيرها... يعني ان تصادق الجميع وتطهيم قدرنا واحدا من الود والاحترام من أجل فريقك وليس من أجل مصلحة شخصية!! الادارة الاتفاقية سبق وان صرحت ولاندرى من اي منطق - بأن حصول الاتفاق أو الهلال من البطولة كلاهما واحدا ولاندري لمصلحة من تتطرق مثل هذه التصريحات وفي هذا الوقت بالذات... هل ذلك عائد للعاطفة وكسب الود الجاني وإسما جميع الخطوط الباقية التي قد توصل للاتفاق الى البطولة أم هو قضاء على آخر الأسهم من أجل عيون الآخرين وفي كان انتصار غيرك عليك وسحب البساط من تحت قدميك وانت تأثم... هو فوز لك؟؟ أيها الاعزاء... الثاني...

الشبيب والمستقبل المنتظر

احري ما الذي جعله يترن من وسط الى حجوم امي الظروف لعدم وجود ظهور في الفريق النضوي ولكني متأكد تماما من انه سيزيد هذا المطامه ويستطيع ان يزيد من قوة الوسط النضوي الذي بحاجة الى لاعبين الشريك ذي اللياقة العالية والاداء المتميز.

عبدالله محمد الشرايفي الدوسري

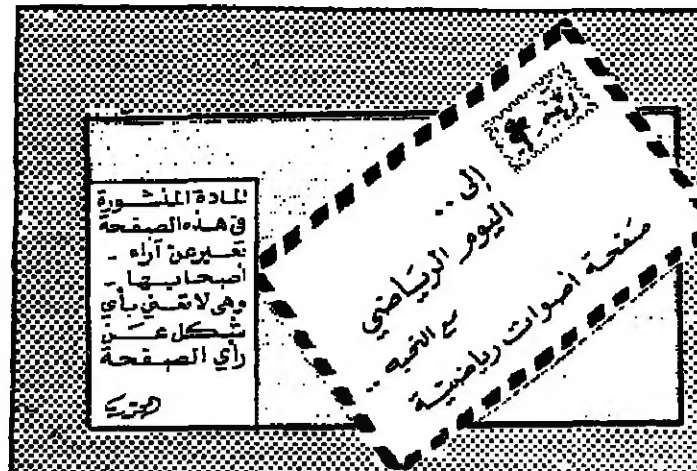
التحالف بالحق فضيلة



محمد فوده

أوقف احد المباريات وتأكد من صحة الهدف ثم استأنف المباراة، والله اسأل ان يوفق حكما لما فيه خير الرياضة والرياضيين وان يكونوا عند حسن ظن الجميع... والله من وراء القصد.

ابراهيم حري الغامدي - الظهران



برقيات عاجلة للقراء

القاري: جال عبدالله موضوعك عن الاحتجاج وضحت الامور حوله فقد اوضح الاحكام السعودي رايه في وياملا بوضوح اخرى.

القاري: سيد محمد! ستقدم اسفارك لادارة الخليج!! وتذكر بالرد عليه في العدد القادم!!

القاري: رامي محمد: موضوعك عن ادري الخليج والمشرق الرياضي لكرة اليد اكثر من رائع الا انه يحتل نشره لعدم كفايته على صفحات منفصلين.

القاري: خالد الحبيبي: مرجيا بك صديقا وتنتظر عن نشر رسالتك لانها تخرج شخصي لاداعي له وهو ليس نقد ولكن يسعى انتقاد.

القاري: رامي محمد: الموضوع الذي تطرق له هو يتنص موضوعا واحدا وهو عن الحكم محمد الهدياء في تحكيمه لقاء الخليج والاهل وانا نتمنى ان نشر هذه الرسائل الا اننا نقول ان ما فعله الحكم الهدياء شيء راجح لضميره. للموضوع اعتقد انه انتهى ولا داعي لفتح مجال آخر على الحكم!!! وياملا بوضوح اخرى.

نوا وجويا معي فارس الشمال



الطائي

عزيزي القاري: قف معي لحظة نحني فيها فارس الشمال أو الفريق الطائي كما يخلو للبعض ان يسميه سابقا نسبة لكثرة تنقلاته بين مدن المملكة للعب مع انديتها لعدم وجود ملعب مؤهل في ذلك الوقت بمنطقة حائل عموما. ياخالص لابعه ووعي ادارته وحكمة مدربه استطاع الطائي ان يفرس اصحابه ونفسه على الجميع واحل مراكز جيدة وكان آخر انجاز له الموسم الماضي عندما حقق المركز الخامس بين اندية سبته في هذا المضمار اعواما كثيرة وتطور عجلة الزمن ويلعب الطائي في ملعبه وامام جماهير الوفية الذي يتبادل حيا بحب وكان لها مقعولا السحري في انتصاراته الكبيرة في حائل بالذات. وبرغم اصابات بعض نجوم

بلاشك انهم اسيدا لكرة اليد السعودية

علاق بحد ذاته فهو وشقيقه الخليج يعتبران من افضل واحسن الفرق السعودية لكرة اليد النادي الاهلي ناد لايشك له غير انه ناد يعني الكلمة فهو بطولاته ولعبه المئات دوما يرفع عزة نادي السعودية الى الاعلى ويحمله تقدم الى الامام فهو يمتلك عددا وافرا من اللاعبين المميزين والمتألقين في نفس الوقت... الذين يصلون ويحلقون ويقعدون له اروع واحل الانتصارات والبطولات ومن امثال هؤلاء فهناك مثلا لاعبه الكبير والمثاقن دوما وهو سمير عبدالله القلب الناض الذي لا يتوقف للفرق وصاحب التحركات والابداعات فهو هدف الفريق لاعب صاحب ذكاء وحكمة ايضا هناك الطريق بابوزهره ايضا هذان متألقان صاحب مجهود سخى فالاهلي احتكر بطولة الدوري السعودي لكرة اليد خمس سنوات وكان آخرها يوم الخميس الماضي حينما حققه وشقيقه متفانين للعلاق نادي الخليج وذلك على نهائي بطولة الدوري السعودي مع الهل ان فارق النقاط اكسبه البطولة وبذلك الفوز يتقدم عن زميله بطولة واحدة حيث ان الخليج فاز ببطولة الدوري اربع مرات يعني انها قبل لقاء الخميس الماضي كانتا متعادلتين ببطولة الدوري فخليج ايضا فريق عريق وله مكانته في الدوري وله صولات وجولاته فهو ايضا شعله لا تنطفئ... فهي تقدم نورها للدوري السعودي ويحمله حيا ايضا الخليج هو الآخر يمتلك عددا من اللاعبين البارزين امثال السيد والسبع وحسن راشد والكثير من الاسمين الجليلين والبارزين وقيل اساميه مدعوه حتى نادي الاهلي بجلة بطولة اندية مجلس التعاون لكرة اليد السابعة والتي اقيمت في جدة فيها كما ذكرت في اول حديثي عنها انها القلب الناض والمحرك للدوري السعودي لكرة اليد فيها يقعدان لكرة اليد السعودية للمع كل دورة تقام مثلا ان للصدر حتى الان لدوري كرة اليد اما الاهلي او الخليج وذلك يدل على انها فريقا



سمير عبدالله

الافاق الملائكة

انه جوهرة

جوهرة الشرقية التي تلالأت بتاني الاتفاق بالدمام التي تردد تألقا من مباراة لاخرى انه دينمو الكرة الاتفاقية ويجرب الجماهير عمر باخشوين احد اعمدة نادي الاتفاق والمهاجم والهداف او كما يلقبونه «النحلة الاتفاقية» ولقد قال عنه المدرب البرازيلي «زجالو» بأنه مستقبل الكرة السعودية فمعز فلما لاعب يمتلك بليبه وبقية افعى من الله العلي القدير ان نرى عمر عبدالله باخشوين في صفوف منتخبنا الاول لفضل الى اعل المستويات ان شاء الله.

بدر سلمان النظاري الاحساء/الميز

وسقة حلق

ترددت كثيرا في كتابة مثل هذا الموضوع لعدة اعتبارات اذكر منها مايلي:

- 1- حتى تحين فرصة هدوء العاصفة التي لم يكن وراءها الا نزعات عاطفية... لتنتظر بيزان العقل والمنطق.
- 2- متابعة ماكتب عن هذه العواصف التي مر بها فريق نادي الهلال السعودي.
- 3- اختيار الصيغة المناسبة التي لا تؤثر فيها عواطف وميول الكاتب!! لديها على سياسة الصحيفة وميولها الرياضية.
- 4- ترددي بيني وبين نفسي... للمشاركة بالرأي... فهل ماكتبته سيكون له القول الايجابي من ريان!! الصفحة الرياضية بجريدة اليوم... الفراء... مع انها المرة الاولى التي اكتب اليها!!
- 5- هل سأعطي الثقة كاملة من صحيفة كجريدة اليوم بالنقشة في موضوع كهذا... بحيرة رغم عدم وجود خلفية من الكاتب... ام سيكون نهاية هذا الموضوع هوسلة المهملات... وهو ما تنتهجه الكثير من الصحف!! وللاسف دون الاشارة الى سبب الرفض لنشر الموضوع.

وبعد كل ذلك... اعطيت نفسي الثقة من نفسي والودع لنفسي بالمشاركة ايمانامي بان هذا الموضوع يستحق النشر... لاهميه دون النظر الى كاتبه... وهذا ما عطيني الضوء الاخضر لايث هذا الموضوع الى جريدة اليوم التي فيها فارس الشمال أو الفريق الطائي كما يخلو للبعض ان يسميه سابقا نسبة لكثرة تنقلاته بين مدن المملكة للعب مع انديتها لعدم وجود ملعب مؤهل في ذلك الوقت بمنطقة حائل عموما. ياخالص لابعه ووعي ادارته وحكمة مدربه استطاع الطائي ان يفرس اصحابه ونفسه على الجميع واحل مراكز جيدة وكان آخر انجاز له الموسم الماضي عندما حقق المركز الخامس بين اندية سبته في هذا المضمار اعواما كثيرة وتطور عجلة الزمن ويلعب الطائي في ملعبه وامام جماهير الوفية الذي يتبادل حيا بحب وكان لها مقعولا السحري في انتصاراته الكبيرة في حائل بالذات. وبرغم اصابات بعض نجوم

